

● مسئول فلسطيني:
لوقف الصهيوني لم يتغير
روما - واخ: اكبر ممثل منظمة التحرير
فلسطينية في روما، نشر حماد، ان التغيير
في بعض الكلمات لدى المسؤولين الصهيونية
للمصير المقصود به خداع الرأي العام العالمي
لتنظيم تحالفه وتأييده للانتفاضة
فلسطينية وتكثيف الشعب الفلسطيني.
وقال حماد في تصريح له روما ان رئيس
وزراء العدو، اسحق شامير، حاول ان يظهر
بعض التغيير في المواقف الصهيونية خلال
تدشين منتالين للتلفزيون والمنطقة
البلطانية، لكنه كره فيها بكلمات جديدة
وامته المعروفة.

بمشاركة «ام جهاد»
أثينا تستضيف اليوم مؤتمرا دوليا
لتنسيق التضامن مع الشعب الفلسطيني
أثينا - اف ب: يقود اليوم وغدا في أحد قناتك أثينا مؤتمر عمل للتنسيق على الصعيد
الدولي بين نشاطات منظمات المحامين والمنظمات النسائية المتضامنة مع الشعب
الفلسطيني كما جاء في بيان نشر امس السبت.
وينظم هذا المؤتمر «اللجنة الدولية
للقاتلين والمفكرين دعما للانتفاضة وتكثاف
الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة»،
وتقرر تنظيمه أثناء انعقاد مؤتمر دولي في ٨
و ٩ أكتوبر ١٩٨٨ في العاصمة اليونانية.

صحيفة كويتية:
١٣ فبراير الجلسة
الثانية للحوار
الفلسطيني-الأمريكي
تونس - الكويت وكالات الأنباء:
أعلن أحمد عبد الرحمن الناطق الرسمي
لنظمة التحرير الفلسطينية في
تصريحات نشرت في تونس امس انه
يتوقع عقد لقاء ثان مع الإدارة
الأمريكية الجديدة خلال فترة وجيزة.
وفي الكويت ذكرت صحيفة «السياسة»
الكويتية امس ان جلسة الحوار
الفلسطيني - الأمريكي الثانية تحدد لها
يوم ١٢ فبراير الجاري في تونس وقبل
يومين من اجتماع هام للجنة التنفيذية
للمنظمة في بغداد.

ونسبت الصحيفة الى مصدر
فلسطيني مطلع قوله «ان التباطؤ
الأمريكي في تحديد موعد هذه الجلسة
يمكن التغلب عليه بعد الايضاحات التي
تلقاها الإدارة الأمريكية حول
تصريحات الزعيم الفلسطيني ياسر
عراق باشان ما صرح به ياسر فريج
رئيس بلدية بيت لحم بالضفة الغربية
المحتلة مؤخرا عن امكانية وقف
الانتفاضة مقابل تنازلات اسرائيلية
وفي التصريحات التي زعمت الولايات
المتحدة بأنها «تهدد بالارهاب من قبل
المنظمة ضد ياسر فريج».

وبحسب الصحيفة الى مصدر
فلسطيني مطلع قوله «ان التباطؤ
الأمريكي في تحديد موعد هذه الجلسة
يمكن التغلب عليه بعد الايضاحات التي
تلقاها الإدارة الأمريكية حول
تصريحات الزعيم الفلسطيني ياسر
عراق باشان ما صرح به ياسر فريج
رئيس بلدية بيت لحم بالضفة الغربية
المحتلة مؤخرا عن امكانية وقف
الانتفاضة مقابل تنازلات اسرائيلية
وفي التصريحات التي زعمت الولايات
المتحدة بأنها «تهدد بالارهاب من قبل
المنظمة ضد ياسر فريج».

باحت اسرائيلي:
الانتفاضة حجر عثرة
في سبيل تحديث
اسرائيل
عمان - كونا: طالب باحث
استراتيجي اسرائيلي باسخال تغييرات
على اساليب القتال لجيش الاحتلال
الاسرائيلي من الناحيتين الهجومية
والدفاعية وذلك في ضوء المستجدات
التي طرأت في الفترة الاخيرة.
وقال الدكتور ارنيل ليفتيمر مركز
الدراسات الاستراتيجية في جامعة تل
أبيب ان العوامل التي تقف حجر عثرة
في سبيل وضع اساليب قتال حديثة هو
انهاك جيش الاحتلال في المهام الأمنية
بشمال فلسطين المحتلة وانشغال
بمواجهة الانتفاضة في الضفة الغربية
وقطاع غزة.

بجس أوقاف الضفة
يبحث القضايا ضد الإوقف
التي رفعها الصهاينة
عمان - خاص: ذكرت صحيفة «النهار»
المقدسية امس ان مجلس الاوقاف والشؤون
الاسلامية، عقد جلسة طارئة قبل ظهر
اليوم لبحث ابعاد القضايا التي اقامتها
جمعية ما يسمى «امانة جبل البيت» ضد
دائرة الاوقاف حول المسجد الأقصى المبارك
وسلحاته.

وحضر جلسة المجلس سفير جمهورية
مصر العربية محمد بسيوني والسكرتير
الاول للسفارة عبدالغفار الديب، اللذان
شاركا في النقاشات المتعلقة بالقضايا
الواجبة اتباعها لمواجهة المخطلات التي
يحاول المخطرون الصهيونية تنفيذها.
واتخذ مجلس الاوقاف بعد نقاش دام
زهاء الثلاث ساعات القرارات التالية والتي
تتخلل حقوق المسلمين في مقدساتهم
واوضاع السفير المصري لرئيس مجلس
الاوقاف، واعضاء المجلس ان وجوده في
القدس هو لخدمة قضية السلام العادل
والدائم في المنطقة، ولاحقاق الحق لشعبها
وخدمة قضايا أبناء الشعب العربي في
الأرض المحتلة، وفي مقدمتها قضايا
المقدسات الإسلامية وذلك بكل ما لديه من
امكثات دبلوماسية وسياسية.

لجنة فنية عربية
لمكاتب مقاطعة إسرائيل
بيروت - كونا: ذكرت وزارة الخارجية
الليبنانية امس انها تلتت مذكرة من
الامانة العامة للجامعة العربية تطلب من
حكومات الدول الاعضاء تشكيل لجنة
فنية من مدراء المكاتب الاقليمية لمقاطعة
اسرائيل بناء على قرار اتخذته المؤتمر الـ
٥٧ لضباط اتصال مكاتب المقاطعة الذي
انعقد في دمشق العام الماضي.

على أنفسهم جهوا
الأكاديميون اليهود السوفييت
بتعرضون للتمييز في إسرائيل
عمان - الاتحاد: نسبت صحيفة
«معاريق» الاسرائيلية امس الى أكاديميين
يهود من مهاجري الاتحاد السوفيتي الى
اسرائيل، قولهم انهم لا يلاقون التقم
والتعامل الصحيح من قبل المؤسسات
الأكاديمية الاسرائيلية اضافة الى ان هناك
تمييزا في العمل.
واضافت الصحيفة ان غالبية هؤلاء
الأكاديميين الذين يصلون الى اسرائيل
يجدون ان المؤسسات الاسرائيلية تعتبر كل
من تجاوز سن الخمسين منهم، وكلا وادا
تمكن من ايجاد مكان عمل مناسب فله لا
يحصل في شروط اجتماعية جيدة او
تأقار.

في لفسهم جهوا
الأكاديميون اليهود السوفييت
بتعرضون للتمييز في إسرائيل

عمان - الاتحاد: نسبت صحيفة
«معاريق» الاسرائيلية امس الى أكاديميين
يهود من مهاجري الاتحاد السوفيتي الى
اسرائيل، قولهم انهم لا يلاقون التقم
والتعامل الصحيح من قبل المؤسسات
الأكاديمية الاسرائيلية اضافة الى ان هناك
تمييزا في العمل.
واضافت الصحيفة ان غالبية هؤلاء
الأكاديميين الذين يصلون الى اسرائيل
يجدون ان المؤسسات الاسرائيلية تعتبر كل
من تجاوز سن الخمسين منهم، وكلا وادا
تمكن من ايجاد مكان عمل مناسب فله لا
يحصل في شروط اجتماعية جيدة او
تأقار.



● ابطال الانتفاضة يواجهون بالحجارة والرصاص العدو ●

أبو شريف يستأنف لقاءاته
مع وولند جريفي في لندن
لندن - ق ن: ذكرت مصادر وزارة الخارجية البريطانية انها لا تستبعد عقد
اجتماع بين ووليام ولندجريف وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية والسيد
بسام أبو شريف المستشار السياسي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية في لندن
قريبا. وقالت هذه المصادر في تصريح لمراسل وكالة الأنباء القطرية في لندن ان
عقد هذا الاجتماع ممكن لا سيما وان الرجلين اتفقا خلال اجتماعهما الشهر
الماضي على مواصلة اللقاءات التي بدأت بينهما في شهر ديسمبر الماضي.

ومن جانبها توقعات مصدر فلسطيني مسؤولة ان يتم عقد هذا الاجتماع خلال
الزيارة التي ينتظر ان يقوم بها أبو شريف في الرابع والعشرين من الشهر الحال
للعاصمة البريطانية وذلك بدعوة من اتحاد طلاب جامعة اكسفورد للمشاركة في
مسابقة سياسية حول أزمة الصراع العربي - الاسرائيلي يشارك فيها ممثلون عن
الطرف الاسرائيلي ويعقد هذا الاجتماع المعروف بتنظيمه لهذا النوع من
المناسبات. وقالت مصدر الاتحاد انها وجهت دعوة لوليام ولندجريف لحضور
المناسبة وانها تتوقع حضوره لا سيما وأنه كان رئيسا للاتحاد عندما كان طالبا في
جامعة اكسفورد.

وسلمى أحمد فتلان
يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٧/٧ م
سافر محمود حسونة، ايد راسم محمد
حسونة، أحمد محمد أبو راشد، رائد عمر
كوكبي، ايد ابراهيم البجيتي، محمد حسين
ابونجيتي، صابر عبد بكر، زاهر محمد
الشريف، عبد الحميد أحمد الخيف، زكريا
خالد الخنطور، اسماعيل مصطفى الوادية،
ايمى سلامة وادي، خالد اسحاق عبد ربه
زبيدي، حازم علي الحضري، خالد محمود
حسن الشقر، عبد الباقع عبد الرحيم محمد
خلف، ادم محمد ابو بكر، صابر سليمان
محمد خليل، خيري عمر جهاد، زين الدين
سعد المصري، صالح موسى المر، خالد
يوسف القفلقوي، مازن عبدالله شاحب،
ياسر حرب القفلقوي، احمد خليل جنب،
علاء محمد الجعبري، حاتم محمد
سعد الله، زياد سفيان الهيش، حربي سعد
الحم، محمد حسين علوان، عمر
الحم، محمد جهاد علفقة، علي جابر
علفقة، باسم عبد الحميد عبن، جمال احمد
موسى، يوسف دخان خليل زعرب وطلال
رمضان الهرقل.

يو الأربعاء ١٩٨٨/٧/٨ م
سمر احمد ابو شمال، زهر احمد صلح،
هاشم خليل منصور، جمال يوسف مقلدة،
فؤاد عسبان ابولودة، اسامة اسعد
الغزالي، محمد ياسين شرف، احمد خالد
مها، سهيل محمد ابو داية، عمر ايوب
خضورة، معين محمد سالم، عبد الكريم
الحشام، عبدالله حسن الزيني، جمال مبارك
فريخ، مازن احمد صقر، ناهد احمد
القطناني، علي مرارة، ناهد محمد عودة
جميل عبد ربه جبريل، راشد نايف حسن،
محم علي ابو جيتان، سعيد محمد عامر،
اسامة محمد سلامة، عبد الحميد يوسف
ابو هريدة، عمر جميل حمد، خالد محمود
علوان، عدنان خالد حمد، صلاح محمد
المصري، طارق احمد الكفارنة، سعد الله
جاد الله عبيد، ناصر محمد قفل، زين الدين
محمد بيسوس، يعقوب خضر سالم، ناهد
اسماعيل الخزندار، احمد محمد زين الدين،
حاتم زكريا ابوالجيتان، حافظة درويش
الحزبي وزكي منصور الداد.

يوم الخميس ١٩٨٨/٧/٩ م
باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

جرحى الانتفاضة
ليومي الخميس والجمعة
شعبي حسن فخم - مخيم الامعري،
اسامة البواب - البيرة، مفزوز عبدالله،
محمود عماد، احمد ابو علفم، عبد شكير
جعدي، محمد عبد شكير جعدي - وهم من
لقبيلية، ايمى محمد جبريل - مخيم بلانة،
علاء احمد حسن منصور - كفر اللد، نهد
محمود عبد فزول - مخيم جنب، مهدي غالب
كامل التريفي، ملون الرشيد ابوالحسن
وهما من نابلس، جمال محمد محمود -
صيرة الشكيلة، مهدي تيسر رمضان
ابوسمري، عبد الحافظ سمير عبد الحافظ،
انور فوجلة، محمد ياسين، ربيعي عامر
القطر - وهم من مخيم طولكرم، عرفات
عبد الكريم السرايبي، سناء محمد مزمز -
وهما من الرمال - غزة، محمد احمد ابو رزق،
حسن الصعدي - وهما من مخيم رفح،
صبيحة محمد حلس - الشكيلة، يوسف
احمد تاليه ابو غارة - صوري، اكرم احمد
ابو لوز، نعيم نعيم عابدين، انصار عليان
ابو لوي، نعيم نعيم القردة - وهم من خان
يونس، محمد سليمان الخطيب، هيثم محمد
النفقوي، محمد عبد المجيد النفقوي،
علاء محمد صبري خلاوي، مفيد محمد ابو
طربوش - وهم من اذنا - الخليل، رياض
سلامة تحسين - كفر راغي، حسام ابراهيم
قنيطرة، احمد محمد طاشق، شليقة
ابوالخضر، حنان مازن، امل علي احمد - وهم
من الشكيلة، جهاد عبد ربه خلف الله،
نضال الزيناتي - وهما من خان يونس،
يوسف ابو شرح - رفح، نهد عوض، زينو
الهد، سناء الخطا، ايمان الجريوع - وهم
من الشيخ رضوان، كامل ابو علفي، نائلة
اسكني - من حي النصر، عصام سالم حو،
ايمى ابو شمالة - وهما من الصيرة
والزيتون، صلاح عبدالفتي محمد سلامة،
شاهر بركات غشو - وهما من نابلس -
معتصم ابراهيم صالح سراجان - بلانة،
جبر علي اسعد قابوس، ايمى ابراهيم
عبد القادر، ربيعي عبدالقادر، وهم
من عراق بورين، احمد سامية، عدنان
الاقوع، واصف حجازي، فوزي جعدي -
وهم من قلقيلية، جبر هده حسين حمامرة،
محمود داود طه، احمد محمود حسن -
وهم من حوسان، مكي بلورة - بيت ساحور،
عزمي كسب، نائلة خليفة، علا ابودة -
وهم من الرمال والزيتون.

في لندن:
الفن يحيى الانتفاضة
لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».

لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».

لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».

لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».

لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».

لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».

لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».

لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».

لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».



● ابطال الانتفاضة يواجهون بالحجارة والرصاص العدو ●

أبو شريف يستأنف لقاءاته
مع وولند جريفي في لندن
لندن - ق ن: ذكرت مصادر وزارة الخارجية البريطانية انها لا تستبعد عقد
اجتماع بين ووليام ولندجريف وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية والسيد
بسام أبو شريف المستشار السياسي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية في لندن
قريبا. وقالت هذه المصادر في تصريح لمراسل وكالة الأنباء القطرية في لندن ان
عقد هذا الاجتماع ممكن لا سيما وان الرجلين اتفقا خلال اجتماعهما الشهر
الماضي على مواصلة اللقاءات التي بدأت بينهما في شهر ديسمبر الماضي.

ومن جانبها توقعات مصدر فلسطيني مسؤولة ان يتم عقد هذا الاجتماع خلال
الزيارة التي ينتظر ان يقوم بها أبو شريف في الرابع والعشرين من الشهر الحال
للعاصمة البريطانية وذلك بدعوة من اتحاد طلاب جامعة اكسفورد للمشاركة في
مسابقة سياسية حول أزمة الصراع العربي - الاسرائيلي يشارك فيها ممثلون عن
الطرف الاسرائيلي ويعقد هذا الاجتماع المعروف بتنظيمه لهذا النوع من
المناسبات. وقالت مصدر الاتحاد انها وجهت دعوة لوليام ولندجريف لحضور
المناسبة وانها تتوقع حضوره لا سيما وأنه كان رئيسا للاتحاد عندما كان طالبا في
جامعة اكسفورد.

وسلمى أحمد فتلان
يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٧/٧ م
سافر محمود حسونة، ايد راسم محمد
حسونة، أحمد محمد أبو راشد، رائد عمر
كوكبي، ايد ابراهيم البجيتي، محمد حسين
ابونجيتي، صابر عبد بكر، زاهر محمد
الشريف، عبد الحميد أحمد الخيف، زكريا
خالد الخنطور، اسماعيل مصطفى الوادية،
ايمى سلامة وادي، خالد اسحاق عبد ربه
زبيدي، حازم علي الحضري، خالد محمود
حسن الشقر، عبد الباقع عبد الرحيم محمد
خلف، ادم محمد ابو بكر، صابر سليمان
محمد خليل، خيري عمر جهاد، زين الدين
سعد المصري، صالح موسى المر، خالد
يوسف القفلقوي، مازن عبدالله شاحب،
ياسر حرب القفلقوي، احمد خليل جنب،
علاء محمد الجعبري، حاتم محمد
سعد الله، زياد سفيان الهيش، حربي سعد
الحم، محمد حسين علوان، عمر
الحم، محمد جهاد علفقة، علي جابر
علفقة، باسم عبد الحميد عبن، جمال احمد
موسى، يوسف دخان خليل زعرب وطلال
رمضان الهرقل.

يو الأربعاء ١٩٨٨/٧/٨ م
سمر احمد ابو شمال، زهر احمد صلح،
هاشم خليل منصور، جمال يوسف مقلدة،
فؤاد عسبان ابولودة، اسامة اسعد
الغزالي، محمد ياسين شرف، احمد خالد
مها، سهيل محمد ابو داية، عمر ايوب
خضورة، معين محمد سالم، عبد الكريم
الحشام، عبدالله حسن الزيني، جمال مبارك
فريخ، مازن احمد صقر، ناهد احمد
القطناني، علي مرارة، ناهد محمد عودة
جميل عبد ربه جبريل، راشد نايف حسن،
محم علي ابو جيتان، سعيد محمد عامر،
اسامة محمد سلامة، عبد الحميد يوسف
ابو هريدة، عمر جميل حمد، خالد محمود
علوان، عدنان خالد حمد، صلاح محمد
المصري، طارق احمد الكفارنة، سعد الله
جاد الله عبيد، ناصر محمد قفل، زين الدين
محمد بيسوس، يعقوب خضر سالم، ناهد
اسماعيل الخزندار، احمد محمد زين الدين،
حاتم زكريا ابوالجيتان، حافظة درويش
الحزبي وزكي منصور الداد.

يوم الخميس ١٩٨٨/٧/٩ م
باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

باسم علي ابراهيم شريم، علي حسن
علي العلفقي، فتحي احمد محبي الدين،
خالد حامد حجاج، رفيق محمد حجاج، فرج

جرحى الانتفاضة
ليومي الخميس والجمعة
شعبي حسن فخم - مخيم الامعري،
اسامة البواب - البيرة، مفزوز عبدالله،
محمود عماد، احمد ابو علفم، عبد شكير
جعدي، محمد عبد شكير جعدي - وهم من
لقبيلية، ايمى محمد جبريل - مخيم بلانة،
علاء احمد حسن منصور - كفر اللد، نهد
محمود عبد فزول - مخيم جنب، مهدي غالب
كامل التريفي، ملون الرشيد ابوالحسن
وهما من نابلس، جمال محمد محمود -
صيرة الشكيلة، مهدي تيسر رمضان
ابوسمري، عبد الحافظ سمير عبد الحافظ،
انور فوجلة، محمد ياسين، ربيعي عامر
القطر - وهم من مخيم طولكرم، عرفات
عبد الكريم السرايبي، سناء محمد مزمز -
وهما من الرمال - غزة، محمد احمد ابو رزق،
حسن الصعدي - وهما من مخيم رفح،
صبيحة محمد حلس - الشكيلة، يوسف
احمد تاليه ابو غارة - صوري، اكرم احمد
ابو لوز، نعيم نعيم عابدين، انصار عليان
ابو لوي، نعيم نعيم القردة - وهم من خان
يونس، محمد سليمان الخطيب، هيثم محمد
النفقوي، محمد عبد المجيد النفقوي،
علاء محمد صبري خلاوي، مفيد محمد ابو
طربوش - وهم من اذنا - الخليل، رياض
سلامة تحسين - كفر راغي، حسام ابراهيم
قنيطرة، احمد محمد طاشق، شليقة
ابوالخضر، حنان مازن، امل علي احمد - وهم
من الشكيلة، جهاد عبد ربه خلف الله،
نضال الزيناتي - وهما من خان يونس،
يوسف ابو شرح - رفح، نهد عوض، زينو
الهد، سناء الخطا، ايمان الجريوع - وهم
من الشيخ رضوان، كامل ابو علفي، نائلة
اسكني - من حي النصر، عصام سالم حو،
ايمى ابو شمالة - وهما من الصيرة
والزيتون، صلاح عبدالفتي محمد سلامة،
شاهر بركات غشو - وهما من نابلس -
معتصم ابراهيم صالح سراجان - بلانة،
جبر علي اسعد قابوس، ايمى ابراهيم
عبد القادر، ربيعي عبدالقادر، وهم
من عراق بورين، احمد سامية، عدنان
الاقوع، واصف حجازي، فوزي جعدي -
وهم من قلقيلية، جبر هده حسين حمامرة،
محمود داود طه، احمد محمود حسن -
وهم من حوسان، مكي بلورة - بيت ساحور،
عزمي كسب، نائلة خليفة، علا ابودة -
وهم من الرمال والزيتون.

في لندن:
الفن يحيى الانتفاضة
لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».

لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».

لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».

لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».

لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».

لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».

لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».

لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».

لندن - واخ: تستقبل العاصمة
البريطانية لندن خلال الايام القليلة
القادمة فرقة فنون شعبية فلسطينية،
تضم الفرقة عددا من الفنانين من
الأراضي المحتلة وتقدم عددا من
العروض الفنية تحت شعار «الفن يحيى
الانتفاضة».



● ابطال الانتفاضة يواجهون بالحجارة والرصاص العدو ●

أبو شريف يستأنف لقاءاته
مع وولند جريفي في لندن
لندن - ق ن: ذكرت مصادر وزارة الخارجية البريطانية انها لا تستبعد عقد
اجتماع بين ووليام ولندجريف وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية والسيد
بسام أبو شريف المستشار السياسي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية في لندن
قريبا. وقالت هذه المصادر في تصريح لمراسل وكالة الأنباء القطرية في لندن ان
عقد هذا الاجتماع ممكن لا سيما وان الرجلين اتفقا خلال اجتماعهما الشهر
الماضي على مواصلة اللقاءات التي بدأت بينهما في شهر ديسمبر الماضي.

ومن جانبها توقعات مصدر فلسطيني مسؤولة ان يتم عقد هذا الاجتماع خلال
الزيارة التي ينتظر ان يقوم بها أبو شريف في الرابع والعشرين من الشهر الحال
للعاصمة البريطانية وذلك بدعوة من اتحاد طلاب جامعة اكسفورد للمشاركة في
مسابقة سياسية حول أزمة الصراع العربي - الاسرائيلي يشارك فيها ممثلون عن
الطرف الاسرائيلي ويعقد هذا الاجتماع المعروف بتنظيمه لهذا النوع من
المناسبات. وقالت مصدر الاتحاد انها وجهت دعوة لوليام ولندجريف لحضور
المناسبة وانها تتوقع حضوره لا سيما وأنه كان رئيسا للاتحاد عندما كان طالبا في
جامعة اكسفورد.

وسلمى أحمد فتلان
يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٧/٧ م
سافر محمود حسونة، ايد راسم محمد
حسونة، أحمد محمد أبو راشد، رائد عمر
كوكبي، ايد ابراهيم البجيتي، محمد حسين
ابونجيتي، ص

**كوكب العم توم وتمتطيبة السا وأختي
في سهرة التيفيز يون من ابوقبي**

❑ البرنامج الأول

● الفترة الصباحية: ١٠:٣٠ الانطلاق القرايم الكريم والحديث الديني

● عرض البرامج ١٠:٣٥ برنامج لقاء الصباح ويتضمن فترة للاطلاع يقدم من خلالها زينة ومأتمتي وينتهي ١٢:٣٥ أذان الظهر ١٢:٤٥ عرض البرامج ١٢:٤٥ المسلسل العربي ظللا ظلال ١٣:٠٥ الأخبار ١٣:١٥ ختام البرامج

● فترة العشاء والسهرة: ١٣:٣٥ الانطلاق والقرايم الكريم المسر عريض البرامج ١٣:٤٧ فترة لقاء للاطلاع وتتضمن مسلسل انواتة جميل ١٤:٠٥ المسلسل التاريخي جمال الدين الاقفاصى ١٤:٣٥ العرض الثقافي اذاع ١٤:٥٢ ختام البرامج

● المغرب ١٥:٣٧ سباق الهجن العربية الاصيلة ١٥:٥٥ الاخبار ١٦:٠٥ برنامج المسابقات خريف ١٦:٣٥ عرض البرامج ١٦:٤٥ الفيلم الاجنبي كوك الحنم المرم ١٧:٠٥ ختام البرامج

٢٠٣٠ افتتاح القرآن الكريم والمفسر والرسوم المتحركة ٢٠٣٠ مسلسل
الاطفال فلسطين ٢٠١٥ مسلسل الاجنبي بل كوسبي ٢٠٤٠ أنان العشاء
٢٠١٥ برنامج القرآن والعلم الحديث ٢٠١٥ المسلسل الاجنبي كلجني
المسلسل الاجنبي الجيهم والقيص ١٩٤٥ المسلسل الاجنبي يولان ١٩٣٠
الاخبار بالاطليحة ١٩٠٠ التمثيلية الخليجية نا واقتي ١٩٢٠ ختام البرنامج

.. ابدءا من الاربعة وعشر دقائق نستعمل من اذاعة الامارات من ابوظبي الى حلقة جديدة من برنامج معارف وفنون.. وحلقة اليوم من البرنامج تذكير حول الكمبيوتر الموسيقي.

١٦١٠ الاقتتاش والقراان موزيج بصيدت الصلحاي ويرتياجم باب والخيلا
١٦١١ استديو واحد ١٦١٢ موزيج الامير ١٦١٣ الامير ١٦١٤ عالم الانسرد
١٦١٥ يرتياجم القري الحادي والستون ١٦١٦ موزيج الامير ١٦١٧ عالم الانسرد
يخشي الله من عباده العلماء ١٦١٨ نوتج ١٦١٩ نصف ساعه من الطير
١٦٢٠ موزيج جابر ١٦٢١ الوان من بلادي ١٦٢٢ موزيج الامير
والنشره الحايه ١٦٢٣ يرتياجم القراان الكريم ١٦٢٤ من الاحاديث المختار
١٦٢٥ موزيج عارف يفين ١٦٢٦ موزيج القراان ١٦٢٧ موزيج سلسيل
بلا اجنحه ١٦٢٨ يشارت المساء ١٦٢٩ الامير ١٦٣٠ يرتياجم الاخيارى افأ
عليه ١٦٣١ بالمثالبه ١٦٣٢ موزيج الكريم ١٦٣٣ موزيج الامير ١٦٣٤
١٦٣٥ نصف ساعه من طير اليع ١٦٣٦ اطباء الخضراء ١٦٣٧ الامير
١٦٣٨ الامير ١٦٣٩ دنانير الفوم ١٦٤٠ فخقات قلب ١٦٤١ عرض الابريش
١٦٤٢ المصنف المزلتي يفتاح المصنف

يعرض تليفزيون الامارات من دبی فی سهرته اللیلة الفیلم الاجنبی «فرقة الشيطان، بطولة ولیم هولدن، کلیف روبرتسون».

٢٠٠٠: القرآن الكريم
٢٠٠١: حديث ديني
٢٠٠٢: كرة سلة أمريكية
٢٠٠٣: مسلسل وصراع الأجيال
٢٠٠٤: الأخبار الحيلة
٢٠٠٥: نشوة ثقافية
٢٠٠٦: فيلم تسجيلي وأفاق
٢٠٠٧: الأخبار الرياضية
٢٠٠٨: فيلم لجيش
٢٠٠٩: فقرة الشيطان.

يتقدم
 محمد عوض وهيد النعيمي بمرحلة وراكبو
 بأخصاص المتوافي والجبر لكانت إلى رسله وأخيه
 محمد راشد الشامي
 جنابته ترقية، إلى نائب مدير بشركة رابطين الوطنية
 للفنادره . متمنيا له دوام الرقي والقدام

من مازدا لمساعدتك في تحقيق
مزيد من الربح في عام ١٩٨٩

كلمة

أفضل سمات

الاستبدال

GMZ 204

ان العيون التي فطرهها حور
قتلنا ثم لم يحين قتلنا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن اضعف خلق الله انسانا
«حريه»

بدء فعاليات مهرجان الطفولة

الشارقة - علي انور :
خمس احياء سكنية في مدينة الشارقة
اضافة الى مكتبات الاطفال المتوفرة في

القائم على تلك المحاضرات ، كما أعتمد على تلك المحاضرات والمنشآت التربوية التي لها المنشأة والمعلمين بتفريع هذه في مشاغلها.

نزيارة من الأطفال الأصحاء للأطفال لهم هدايا رمزية وأحياناً بالشفاء من أجله الشكر بمثابة هذا.

م. رمضان شفيق عيسى عبد

أضاف قائلا أن الاهتمام الذي يولي حاكم الشارقة لتربية فذات الأجيال وتوجيهه السليم لتطوير الخدمات التي تقدم للطفل تدفعنا دائما إلى المزيد من التطوير والاشرايع والبرامج لاستكمال أجهزة خدمة الطفل في الامارة - ولذا فسنناقش سبيل في خطة المستقبل

التطوير القريب في مجال تنمية القراءة والمطالعة بين اوساط الصغار بين مراكز متخصصة لتلقاف الطفل يتم استكمال برامج عملها التربوية.

وهي مدير عام دائرة الثقافة والاعلام والشارقة قائلا : اما في مجال الدراسات عن الدائرة ستولى البحث التخصصي في مجالات الطفل اعمية بالطفل في تهيئة مركز ثقافة الطفل في

واختتم عبيد عيسى تصريحه بالقول : ولا يفوت الدائرة ونحن نحقق بالمهرجان وفقالت الاكباد ان نهني بانتظام الدراسة بعد عظة الربيع وان ترجي الدائرة والتقدير لاهل العلم والتربية والتعليم والتربية بعامه فهي التي تخرج اجيال المستقبل.

شعار المهرجان

خاصة ولن تدخر وسعا في احتضان الباحثين والعلميين بمجالات تنمية ورعاية وثقافة الطفل - وقال اننا بدانا بالطفل في تهيئة مركز ثقافة الطفل في

سیدہ سیف وشیحہ عیسیٰ

ندوة الموم المسرح الطبيعي الربيع والبيوت

كتب - مصطفى عزال
تبدأ في الخامسة من مساء

الطالبات يتعلمن الكمبيوتر
الطالبات وعالم الكمبيوتر:
 (تصوير: صفية ابراهيم)

ون مصادرة أساسية تدرس في المنهج

تطبيق كمادة أساسية تدرس ويتضمن
 مناهجها تعلم كيفية استخدام الحاسوب في
 التعليم والبحث العلمي.

عدد من الطلاب من مدرسة زعيل
يضع دراسة الكمبيوتر داخل المدارس.

تقومش، محمد جمال، يعقوب جمال...
وتدور أحداث المسرحية في مجتمعات
الإمارات في فترة الثلاثينيات، وتتناول
علاقة الإنسان بالبحر من الشخصية
شباب يخاف من البحر ويحطون
باليوم الذي يتحدى فيه أرواحه ويكسب
حاجز الخوف...
التي تجسد عنها تنوع
وقوع قضية نصب ليلية
التي تعاقب وترقص في
الافتقار والترقص في هذا
الفيلم الذي تكتله هذه
قواعد المهندسين وأحمد
بشير... وتشمل اسماهم
أيضا فيلمها القائم
على فكرة مخرجية تعف
مده وبره دور مخرجية تعف
خلف الكاميرا في اسماهم في
فيلم «الكذاب وصمعي»،
وأذا كان الفيلم مخرجية
هو أحمد ثروت... فلن عمل
الليلة كمشرفة أيضا
تتعارض مع ذلك حيث
تتمثل دور مخرجية أعلاّت
أيضا فيلمها القائم
على فكرة مخرجية تعف
مده وبره دور مخرجية تعف
خلف الكاميرا في اسماهم في
فيلم «الكذاب وصمعي»،
وأذا كان الفيلم مخرجية
هو أحمد ثروت... فلن عمل
الليلة كمشرفة أيضا
تتعارض مع ذلك حيث
تتمثل دور مخرجية أعلاّت
أيضا فيلمها القائم

كل دارم ما زدا

اسئد من مار
ضمانه اسن
لغاية ٢٤ شهرا و

سني : ٦٦٨٥٥ ، بونسي : ٠٣٤٧٩١٠٠ ، السارقة : ٠٦ ٤٤٩٤٤٠٠ ، رأس الخيمة : ٠١١٣٢٠٠ ، الفجرة : ٠٣٤٧٤٠٠ ، أم القيوين : ٠٦٦٧٠٥٤ ، العمي : ٠٤٤٧٧٠

فرزبان عبدالغفار عبدالصمد



سریل عیدوویسی-مکملہ

کل داری ما زود

[illegible]

من
الأعمال

رأي الناس

١٩٨٩م

اشرف
عبدالله رشيد

أحدى وكالات السيارات.. ونحن توجه صاحب
السيارة الى الوكالة طلبوا منه شراء سيارة قبل
سفر الجائزة ؟
شخص آخر حصل على جائزة من محل
للمفروشات بقيمة ٢٠٠٠ درهم عبارة عن سجاد
وستائر.. وعندما راجع الفرع الرئيسي في
ابوظبي طلبوا منه مراجعة فرع المحل بالمشاركة
لتسليم الجائزة... فهل هذا تصرف يقيه العقل
والمنطق ؟

وتبذل محطات التلفزيون والإذاعة جهوداً
جارية لإتمام عملية المسابقات الرمضانية من
أجل المستمعين والمشاهدين.. ولكن كل تلك
الجهود تضعف مع الأسف الشديد - أمام
تصرفات أصحاب تلك الشركات والمؤسسات.
وبعد فرز الجوائز.. تبدأ رحلة العذاب
لبعض الفائزين مع بعض الشركات التجارية
التي تعتمد التوصل من وعودها
وعلى سبيل المثال، فإن أحدهم بجائزة عبارة
عن قطع غيار سيارات بقيمة ٢٥٠٠ درهم قدمتها

الكثير من كبريات الشركات والمؤسسات
التجارية يستغل المسابقات الرمضانية لمحطات
الإذاعة والتلفزيون والصحف اليومية
ويبدأ الاستغلال بإعلان تلك الشركات بأنها
ستساهم بتقديم جوائز قيمة للمسابقات
الرمضانية.. ثم تبدأ محطات الإذاعة
والتلفزيون والصحف بنشر ويث اعلانات
دعائية عن نشاطات هذه الشركات
وتدور الأيام، وبعد عدة شهور يتم فرز
الاجائز، وتحديد المئات من الاسماء الفائزة،



فن خرايشي..

لحب أهبيتي يوماً لصيتي خصال
مكان مناخيلك عندها بقدرتي تسوي
أفكارنا... لأن الفضل عالم واسع
عنة ٦ مله و١٠ بعض
الكالات ٨ مله..

مخاطر علاج البدانة بالعقاقير

يلجأ كثير من الناس الى معالجة البدانة عن طريق تناول انواع معينة
من العقاقير الطبية التي تسمى الشركات المنتجة الى الترويج لها بحافزة
الوسائل الاعلامية. وفي الغالب يقوم الانسان باستخدام هذه العقاقير قبل
استشارة الطبيب المختص دون ادنى مبالاة بما قد يسببه ذلك التصرف من
مخاطر صحية جسيمة وتندرج العقاقير الشائعة الاستخدام تحت اسماء
مختلفة تذكر منها على سبيل المثال :

● العقاقير المحيطة للشهية :
وهذه العقاقير تحتوي في تركيبها
على بعض المواد التي تجعل
الانسان يفقد شهيته للطعام. وقد
ثبت بالدليل العلمي القاطع ان هذه
العقاقير لها تأثيرات جانبية. فهي
تسبب القلق.. واضطراب الاعصاب
مع زيادة ضربات القلب.. وعدم
انتظامها واحيانا تؤدي الى ارتفاع
ضغط الدم. وفي كثير من الحالات
تؤدي الى الامتنان :

● عقاقير مدرة للبول :
يعتقد كثير من الناس ان طرد
الماء والاملاح من الجسم عن طريق
البول يساعد في القضاء على مشكلة
البدانة لديهم فيلجأون الى
استخدام هذه الانواع من العقاقير..
وهذا اعتقاد خاطيء لان داء البدانة
ناتج عن زيادة كمية الدهون في
الجسم وليس ناتجا عن احتزان
الماء والاملاح. بالإضافة الى ان
الانسان يستطيع تعويض ما فقده
من الماء بسرعة عن طريق شرب
كمية اخرى من المياه.

ونفس الشيء يقال عن الذين
يستخدمون حملات البخار لهذا
الغرض.

وقد يلجأ البعض الى التقليل من
شرب الماء. وهذا ايضا امر خطير
لان الاقلال من شرب الماء يؤدي في
النهاية الى جفاف انسجة الجسم
مما يؤثر بالتالي على وظيفة الكلى
والدورة الدموية. وقد يؤدي في
احيان كثيرة الى تجلط الدم في
الشرايين.

كما ان استخدام هذه العقاقير
يؤدي الى نقص في الاملاح المعدنية
الهامة للجسم مثل املاح الصوديوم
والبوتاسيوم والمغنسيوم ومعظم
هذه العقاقير يسبب زيادة حاد
البول في الدم. وهذا في حد ذاته
يشكل مخاطر صحية جسيمة.

بالإضافة الى ان هذه العقاقير قد
تكون سببا رئيسيا لظهور مرض
السكرى لدى الأشخاص الذين هم
على استعداد وراثي لهذا المرض.

● عقاقير المسهلات او الملينات :
وهذه العقاقير يستخدمها بعض

رئيس قسم مجارى المدينة : المياه الطافحة في بنى ياس سيتم التخلص منها بعد انشاء شبكة الصرف في المنطقة قريبا

اوائل الطلبة
والاعفاء من المصروفات
في السنة الدراسية من العام الماضي
طلعتنا المحلية بغير مفاد
ان الاوائل من الطلبة الوافدين في
المدارس الحكومية سيغفون من
المصروفات المدرسية.. وقد كان هذا
الخبر حافزا للطلبة على الاجتهاد
ليفوزوا بالمراكز الاولى.
وتنجد الله أننا اجتمعنا واستمعنا
احتفال المراكز الاولى لكتنا فوجتنا هذا
العام ان ادارة المدرسة طالبنا
بالمصروفات. وقال المسئولون انه لم
يصل الى المدرسة اى شيء يشتر لهذا
الامر.. لذا نرجو افادتنا بصحة هذا
الامر.

مجموعة من اوائل الطلبة
اعطوا الطريق حقه
لفت نظري عند زماي يوم الجمعة
الى المسجد شيء احزني كثيرا الا وهو
ان بعض الاخوة المسلمين يتركون
سياراتهم في عرض الطريق العام مما
يعرض الآخرين الى الخطر
لذا ارجو من كل مسلم يريد ان
يؤدي فريضة الصلاة وقصد تلبية
واجبه الديني الا يسيء الى قدسية
الصلاة ويفعل افعالا تؤذي الآخرين
عبدالله احمد عزيز

تلفت صفحة "رأي الناس"
من السيد / علي ابو زيد رئيس
قسم مجارى المدينة بدائرة
بلدية ابوظبي الرد التالي على
الشكوى المنشورة بصفحة
"رأي الناس" يوم الاثنين
الموافق ١٦ من يناير الماضي
تحت عنوان : "نداء عاجل الى
بلدية ابوظبي، والتي جاء فيها
ان سكان منطقة بنى ياس شرق
٦ ج يعانون من مشكلة مياه
المجارى الطافحة امام البيوت
والتي أصبحت تشكل خطرا
كبيرا على السكان.
ويرجو السكان في نهاية
الشكوى من المسئولين في
البلدية سرعة ايجاد حل حاسم
لهذه المشكلة حفاظا على الصحة
العلمة.

وفيما يلي رد رئيس قسم المجارى
بمدينة ابوظبي :
بالاشارة الى موضوع الشكوى
المقدمة من مجموعة من سكان المنطقة
المذكورة اود ان اوضح التالي :

● المياه الطافحة في القطاع هي
بمنطقة شرق [٥] ج وليست بقطاع
شرق [٦] وان المياه الطافحة ليست
مياه مجارى حيث ان المنازل الواقعة
في القطاع المذكور تم ربطها بشبكة
المجارى العمومية قبل عام تقريبا.

ليست هناك اية روايات كريمة
لان المياه المتجمعة هي مياه ناتجة عن
طغى المياه الجوفية.. والمتجمعة من
مياه رى الحدائق في المنازل.
● شرعنا في عمل حل مؤقت
لتصريف المياه الطافحة بالمنطقة وذلك
بتكبيك خطوط من الانابيب ومضخات
يتم ربطها بالخطوط القديمة التي
تصرف المياه بمنطقة بنى ياس شرق
[٥] ج.

ان الحل الدائم لمشكلة طغى
المياه الجوفية والسلطنة في بنى ياس
سوف يتم بانشاء شبكة لتصريف مياه
الامطار لقطاع بنى ياس وعمل شبكة
اخرى تعمل على خفض منسوب المياه
الجوفية والسلطنة من حول هذه
المنازل في القريب العاجل.



علي ابو زيد

الرمزية في اللوحة التشكيلية مطلوبة بالتقدير الذي يشير فضول المشاهد

تكررت هذه الايام المناقشات حول الفن التشكيلي، وانقسم الناس بين
معبه ومتعصب.. وان كان البعض يعتبر بعض الاعمال التشكيلية انها ليست
اكثر من خريشة فانه ليس الوحيد الذي يحمل هذا الانطباع.. فقد التقيت
في مناسبات كثيرة وامكان متعددة بمن يحمل اراء مشابهة حتى في بلاد
خطت فيها الحركة التشكيلية خطوات واسعة.. واستمعت لعبارات لا ذعة
غير راضية من فئات تتمتع بدرجة كبيرة من الوعي والثقافة اثناء جولة في
المعرض التشكيلي الخامس الذي نظمه المجمع الثقافي.. وقد قرأت تعليق د.
قطان مدفعي الذي صدر في "رأي الناس" قبل عدة ايام.

واقول لكم مسبقا انني لست ناقدة
فنية ولا ادعي المما بالندرس الفنية
ولا تقبولا فنيا، ويعبدا عن
الاستعراضات الغفوية والمصطلحات
الفنية التي عادة ما يستخدمها النقاد
وكبار الفنانين ويعبدا عن التهامات
والدوائر المغلقة اقول رأيي بصراحة
وتواضع :

الفن التشكيلي يجب ان ينبع من

الحياة ويصعب فيها بعد ان يمر
بمرحلة من التفاعلات الدقيقة في نفس
الرسام الذي عليه ان يعطي من وجدته
وحسه وتظهر رؤيته الخاصة ويصمت
الشخصية.. وهو لا يخلف عن رسالة
الادب في اخذ وعطائه.. والفنان الذي
يحرك يده بالفرشاة والوان بحركات
عشوائية لم يسبقها تقاعل نفسي
وعملية حمل ومخاض وولادة فكرة..
الفنان الذي ليس له رسالة يتباهى
وليس له مبدأ ينادي به ويعيش من
اجله. ولا يملك مخزونا فكريا ونفسيا
واعظافيا يمد به ويلهمه ويصوغ منه
اشكاله والوانه.. هو فنان ضائع لا
يقف على ارض ثابتة.. يتجنى على
الفن.. طفل يتسلى بالرسم على شاطئ
رملي سرعان ما يمحي الموج مافيته من
معالم.

واللوحة التشكيلية عندى مرفوضة
ان لم تعمل على الارتقاء بفكر المشاهد
من خلال فكرة تفرحها او مبداء تنادي
به او قيمة تتمد على ترسيخها او
سلوك تنتقده من خلال رموز فنية
وخطوط واشكال وتكوينات ذات ابعاد
لنوتى يحقق التسامع بين الشكل
والمضمون.

فالرمزية في اللوحة مطلوبة بالقدر
الذي يثير فضول المشاهد ويغنيه
للتأمل والتفكير والابحار مع اللوحة
محاولا فك رموزها ولغزها. ولكن بالقدر
الذي يصل معه المشاهد الى الشاطيء
بالقدر الذي يعطيه ومضة البداية

التي تفتح الدخول.

اما ان يقف المشاهد امام اللوحة
ساعات دون ان يجي اى شيء ويخرج
من مشاهدته سائحا على الفن
التشكيلي فاين هي رسالة الفنان هنا ؟
اللوحة التشكيلية قد تخاطب روح
المتأمل وحسه الفنى وتعمل على
الارتقاء بروحى اللوثة. كما تخاطب
مشاعره واحاسيسه وتلامس شغاف
قلبه وتخلق وتطوق على اجنحة الجمال
اللوثة وفي عوالم من نور. فقد يكون
اللون خففة. وقد يكون دمعة او بسمة
او بعض بسمة. وقد يكون ميلاد
احساس جديد.. وهذا في حد ذاته
هدف نبيل لانه يحلق بالإنسان اليوم
بعيدا عن عالمه المكتظ بالحركة
والضجيج والركض المتواصل الفائق
في الماديات. ويعود به اليه ببروثة
جديدة فيراه بعين الجلال وينفس
شغافه وقلب مغمم بالحب والحنان..
وكما شفت الروح سقطت الحجب
الى تعوي رؤية الحقائق. واتضح
الرؤية وصار الانسان اكثر قربا من
خالقه واكثر قدرة على الاستفادة من
امكانية العقل الجبارة.

نعم يفعل اللون بالنفس اشياء
كدهه بنسب متفاوتة تعتمد على درجة
قابلية المتلقي واستعداده للتخبر
والرؤى.

وقد حوى المعرض الخامس للفنون
التشكيلية الكثير من الاعمال الرائعة
والتي تفرح على المشاهد احترامها
والاعجاب بها..

واخيرا نقول. للوحة التشكيلية
اداء.. سلاح ذو حدين قد يهدم وقد
يبني ومادامت معرضة لكل عين
فصاحبها مسئول عنها تماما. ومن هنا
لا ازيد بحال من الاحوال ذلك الذي
يسمونه الحرية المطلقة في الفن
منى شيخ الكاف

صناديق الشكاوى واستطلاع الرأي

تعد عملية استطلاع رأي الجماهير
على مختلف فئاتهم احدى الطرق
الرئيسية للتصرف على ميولهم
وتبعياتهم. وما يودون تطبيقه والاخذ
به في شتى المجالات. وقد ساهم الوعي
الجماهيرى الذى وصلت اليه بعض
الدول المتقدمة في اوروبا وامريكا الى
تطبيق مبدأ استطلاع الرأي عبر
اجهزة الاتصالات الجماهيرية
المختلفة وذلك من اجل قياس الرأي
واستخلاص النتائج سواء كانت
اجابية او سلبية. والوصول الى نتيجة
حتمية يتم تنفيذها وتطبيقها في العديد
من المجالات الاقتصادية والاجتماعية
والعسكرية والصحية والادارية.
وترتبط صناديق الشكاوى والمقترحات
الموجودة في العديد من الوزارات

بالهاتف

تلقت زاوية "بالهاتف" العديد من المكالمات من
سكان منطقة الوثبة يشكون من ان الطرق الداخلية
في المنطقة في حالة يرثى لها حيث توجد مطبات وحفر
ومرتفعات تؤثر على حالة السيارات.
السكان يشاهدون المسئولين في دائرة الانضباط
والبلدية سرعة ايجاد حل لهذه المشكلة التي طال
امدها منذ تم انشاء المنطقة حتى الآن.. ويرجون
ايضا العمل على رصف الشوارع والطرق الداخلية
في المنطقة في اقرب وقت ممكن.

الدفاع المدني.. ونحن..

وجدتني مشدودا لحضور الحفل الختامي للمعسكر الاول لتدريب
الطلاب على اعمال الدفاع المدني ببس. والذي عقد في الفترة من ١٦
حتى ٢٢ يناير ٨٩.. والسبب الذي جذبني - بصراحة - انني قرأت
ضمن فقرات الحفل الختامي فقرة تشير الى (بيان عمل على اكمال الانقاذ
والاطفاء) .. وسألت نفسي قريبا : هل حقيقة سيجري تدريب طلبتنا على
هذه الميام الخفيفة الشاقة ؟ وهل هذا البيان سيكون صوريا شكليا ام
حقيقيا واقعا ؟ ونعمت الى الحفل.

الطلبة من كافة الامارات. والنظام واضحة فيه الروح العسكرية
والكشافية. روح المعسكرات فعلا. ورجال الخدمة الاجتماعية منتشرون.
وحتى الاوقات المكتوبة تحمل معاني مطلوب غرسها فعلا في نفوس
طلبتنا. وقد شغلتني يا فطمة عنوانها : (الدفاع المدني يحافظ ويساعد على
صيانة الممتلكات والارواح) واخرى تقول : (صرخة الم من مصاب لا
تفارق احاسيس) وثالثة فيها : (جميل ان نلتقى. والامل ان تبقى اواصر
الاخوة وتتعاون) .. ووجدت في اختيار هذه الالفاظ هدفا تربويا يسعى
اليه قسم الانشطة بوزارة التربية. وكل من يهتم بقائمة مثل هذه
المعسكرات البناءة.

وقدم احد الطلاب كلمة قيمة اشار فيها الى دور الدفاع المدني وامنيته
في المجتمع.. ولقد كان الطالب مجيدا كل الاجادة في القاء كلمته..
صوت. واحساس. ودفقة. واقتان ومهارة في القاء الكلمات. واخراج
"ريف. والتشكيل.

ثم بدأ البيان العملي. والذي شارك فيه عدد من الطلبة.. وقد وضع
ان مستوى تدريبهم كان عاليا. وان رجال الدفاع المدني كانوا اكفاء في
كل ما ادره من تدريبات لطلبة المعسكر. ووضعت ايضا اهمية الدقة في
التوقيت لكل حركة ولكل اداء مع النظام والسرعة بحيث كان الجميع
مأخوذين بما يشاهدون. مقدرين لدور رجال الدفاع المدني في المجتمع..
انني اطالب بالاكثار من مثل هذه المعسكرات المفيدة. والتي تؤكد دور
الطلبة الهام في الانقاذ وصيانة ممتلكات الافراد.

وطالب ايضا ان تكون مثل هذه المعسكرات في كل مكان. وتتوسع
اهدافها. بحيث تجذب اليها الكثيرين من الطلبة. خاصة في العطلات
الكبيرة. فهي فعلا عن التعريف باشياء مفيدة. تخلق روح الالفة
والتعاون والانتماء. وتجعل الطلاب يقدرين قيمة الوقت واهميته. وتتمنى
عندهم المهارات العملية. وتعطي العمل اليدوي معنى حتى يشبوا وهم
يحترمونه. وهذا كله من اهداف التربية التي تسعى اليها وزارة التربية
والتعليم بما فيها قسم الانشطة والخدمة الاجتماعية.. وتحثي لرجال
الدفاع المدني الذين يعملون وهم يحملون ابرواحهم فوق ايديهم من اجل
انقاذ الآخرين. وقامم الله كل سوء.

حسن حسين علوية

دائرة بلدية ابوظبي ص ب ٢٣٣ ابوظبي - الامارات العربية المتحدة

اعلان هام رقم (٣) لسنة ١٩٨٩م
بشأن مخلفات مقاولات الاعمال بمنطقة باب - حبشان - بوحصا

وفقا لنظام النظافة العامة والشروط الصحية رقم (١١)
لسنة ١٩٧٢ وتعديلاته والذي يحظر القاء مخلفات
الهدم والبناء والاتربة في المباني العامة والطرق
والشوارع والاراضي الفضاء.

فيموجب هذا تمهل دائرة بلدية ابوظبي كافة الشركات
والمؤسسات العامة والخاصة العاملة بمنطقة باب /
حبشان / بوحصا وتوابعها مهلة شهر من تاريخه لتقوم
برفع وازالة كافة مخلفاتها من البناء والهدم ومقاولات
الاعمال او التركيبات او الخدمات من الموقع الذي كانت
تعمل به. وكذلك الآليات وبقياء الحديد.

وبعد المهلة ستقوم دائرة البلدية بالتصرف في تلك
المخلفات ولا يحق للشركة المتسببة الرجوع الى دائرة
البلدية بطلب استرداد تلك المخلفات او التعويض عن
قيمتها.

مدير دائرة بلدية ابوظبي

دائرة الزراعة والانتاج الحيواني العين

«اعلان»

تعلن دائرة الزراعة والانتاج الحيواني بالعين بان عملية تسجيل الاحصاء
الحيواني لديها لعام ١٩٨٩م (احصاء الحيوانات الموجودة عند المواطنين)
اعتبارا من يوم السبت الموافق ١١ / ٢ / ١٩٨٩ ولغاية ١ / ٧ / ١٩٨٩م.
علما بان التسجيل سيكون بالنسبة للمناطق التالية حسب الترتيب الآتي:

- (١) بنى ياس: عملية التسجيل تبدأ من يوم ١٩٨٩/٦/٨ ولغاية ١٩٨٩/٦/٨
- (٢) شهامة: عملية التسجيل فيها سوف تبدأ من يوم ١٩٨٩/٦/٧ ولغاية ١٩٨٩/٦/٨
- (٣) البحر الجديد: عملية التسجيل فيها سوف تبدأ من يوم ١٩٨٩/٦/٢٤ ولغاية ١٩٨٩/٦/٢٧

وعليه يرجى من جميع الاخوة المواطنين بمدينة العين وضواحيها البدء في
اعداد الحيوانات التي يملكونها خلال المدة المذكورة آنفا مصطحبين معهم ما
يلي:

- (١) صورة من جواز السفر
- (٢) صورة عن خلاصة القيد
- (٣) صورة شمسية.

علما بان عمليات تسجيل الحيوانات سوف تتوقف بعد انقضاء الفترات
الممنوحة للتسجيل والمبينة آنفا.

راجين من الاخوة المواطنين القيام بسرعة التسجيل.

الوكيل المساعد لدائرة الزراعة والانتاج الحيواني

ثقافة وفكر

الصفحة الحادية عشرة

الثلاثاء ٢٨ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ الموافق ٥ فبراير ١٩٨٩ م.

الآثار

ملحق ثقافي أسبوعي
تصدره جريدة الاتحاد كل أحد
العدد ١٦١ - السنة الرابعة

المحبر العلم ونيس التحرير
عبد الله النوييس
محمدي يوسف

المستشرق السوفييتي بتمويف لثقافة وفكر:

سنعمل على نشر قصص من الامارات في كتاب رياح الخليج

قال المستشرق السوفييتي ايغور بتمويف لثقافة وفكر، ان المحاولة التي هدفت الى عرض ادب الخليج والقصص بشكل خاص والتي تمخضت عن طباعة كتاب بعنوان رياح الخليج، كانت ناجحة وفاشلة، ناجحة لكونها المحاولة الاولى لتصوير حركة الادب في دول الخليج العربية وفاقلة لانها لم تشمل كل بلدان الخليج وسقطت منها قصص من دولة الامارات العربية المتحدة.

وارجع السبب الى جهل جامع المجموعة القصصية قال: في امل وساقوم بمحاولة لطباعة الكتاب مرة اخرى واضافة قصص من دولة الامارات. وتحدث عن اهتمام المستشرقين بدول الخليج العربية فقال ان ياحثين عديدين كتبوا في هذا الاتجاه ومنهم الباحث بيروكوف اعد دراسة بعنوان الاتحاد السوفييتي وبلدان الخليج العربية ويعطي نبذة تاريخية لتاريخ العلاقات بين روسيا ودول الخليج قبل ثورة أكتوبر الاشتراكية كما يصف العلاقات المتطورة في المرحلة الراهنة.

وهناك الباحث ماركيليان ويعمل في معهد العلاقات الدولية والاقتصاد العالي وآلف كتابا اقتصاديا، بعنوان دراسة اقتصادية لبلدان الخليج العربي. الباحث توما نوفييتش تنحصر اهتماماته في دراسة احوال الخليج العربي في القرن القديس وقد صدر له كتاب مؤخرًا بعنوان الدول الأوروبية في الخليج العربي في الفترة ما بين القرن السادس عشر والتاسع عشر الميلادي.

وتحدث الدكتور ايغور بتمويف عن تدريس اللغة العربية في روسيا فقال: ان كنا نتخلف عن الغرب

على الصحراء تهتز الاكالييل
وتحت الغيم.. اسراب ابايل
حجارتها... تسابيح.. تهليل
وتاتيني..
من الاقصى..
زغاريد.. عناقيد.. مواويل
وفي عنيك تسحرني القناديل
تعانقني
ويمسح كفها عن وجنتي دعة
قارفع ساعدي المجرع بالسبعة
بلا دعة

هنا طفل توارث قرية طفلة
وتحت الارض عرس دونما قيلة
هنا نامت عيون قادت الاقمار في الرحلة
هنا طفل غفت عيناه مع طفلة
كما يغفو القرات العذب مع دجلة
هنا شمتحت لنا نخلة
هنا ولدت لنا دولة.

غداً يا شتلة الزيتون قد يأتي لك المطر
وقد يغشاك برق دونما بلل
وقد ينسكح بين روفه القدر
فهل يكفيك هذا الحلم يا حاجر ؟!

صباحي ياسين



الفريد فرج لثقافة وفكر

لماذا نلقي بجملة التي تشير دولي
حتى نعرف بآدابنا وبديعنا

القاهرة - ثقافة وفكر - ثروت فتحى :

قال الكاتب المسرحي الفنان الفريد فرج لثقافة وفكر: ان ظاهرة الهمزة والانتقال المبالغ فيه والارتباك ايضا ما حدث اثر فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل للادب عام ١٩٨٨ تدل على اشياء كثيرة من جملتها: ان الابداع الثقافي والفكري والفني والادبي المصري قد تعرض لما نلاحظ في ثقافتنا من الحركة النقدية والجماعات والاهوية الثقافية، وهو وضع ظالم: ظالم للنفس والفكر، ويتعاني منه الثقافة، فمثلاً اننا بحاجة، دائماً، الى تقدير دولي يأتينا من الخارج لشخص من الاشخاص حتى نعلم ان هذا الشخص له قيمة ارفع مما نقدر ونحسب.

انظر الى التقدير الذي يناله بعض العلماء المصريين في الخارج، والى تقديرنا نحن في بلادنا لهؤلاء العلماء او الفنانين او المثقفين.

وتستد جذور هذا المناخ ومنابعه الى شعورنا الفاجع بنكسة يونيو ١٩٦٧. وهو شعور يعمل على انتكاسه منذ عام ١٩٦٧.

وحتى الان، وبغض النظر عن انتصار المجموعات القصصية التي صدرت له بواقع قصة من كل مجموعة، والقصص المختارة تقدم في مجملها اعمالاً نموذجية لادبائه في فن القصة القصيرة.

والقصص المختارة هي: زرعلاوي، عام ١٩٦٢، و، القهوة الخالية، عام ١٩٦٥، و، دخلة القط الاسود، عام ١٩٦٩، و، تحت الظلمة، عام ١٩٦٩، و، روبيكا، عام ١٩٧١، و، شهر العسل، ١٩٧١.

من كتب الابداع العربي التي صدرت في المكتبة العربية منذ خمسين عاماً، فاشهرها والمثلية والحليقة السبعة.

وانظر بعد ذلك الى المؤسسة التعليمية التي لم تدخل الى مدارسنا كتاباً واحداً من كتب الابداع العربي التي صدرت في المكتبة العربية منذ خمسين عاماً.

فالشعراء والمثلية والحليقة السبعة.

من كتب الابداع العربي التي صدرت في المكتبة العربية منذ خمسين عاماً.

لذلك فاني ارى بمناسبة منح نجيب محفوظ جائزة نوبل ان تقوم المؤسسات الثقافية والاعلامية والتعليمية بمراجعة شاملة لتقييم الابداع الادبي المصري كله، وتزكية الجيد منه، لا اقل للاكاديمية السويدية او لغيرها من المحافل الدولية، ولكن لتزكية الشباب المصري، والمثلية والحليقة السبعة.

واللغة الوطنية والقومية، وتركيز الثقافة الوطنية، وتبسيطاً للشباب وللأمة بوجه الكونز الوجدية الثرية في الادب المصري، وسبقاً للجهود الثقافية الأوروبية الى

لذلك فاني ارى بمناسبة منح نجيب محفوظ جائزة نوبل ان تقوم المؤسسات الثقافية والاعلامية والتعليمية بمراجعة شاملة لتقييم الابداع الادبي المصري كله، وتزكية الجيد منه، لا اقل للاكاديمية السويدية او لغيرها من المحافل الدولية، ولكن لتزكية الشباب المصري، والمثلية والحليقة السبعة.

واللغة الوطنية والقومية، وتركيز الثقافة الوطنية، وتبسيطاً للشباب وللأمة بوجه الكونز الوجدية الثرية في الادب المصري، وسبقاً للجهود الثقافية الأوروبية الى



• رمية حجر

التشكيل محمد الشاعر في معرضه «الانتفاضة»

مسألة لوثي شمس من الأطفال والحجارة

المضيق تصار الله
تصوير جوزيف نخلة
بيروت

يتمنى للارض بكل ما تصنع من تمرد وثورة ضد الغزاة.

وفي لوحة محمد الشاعر دائماً ثمة مكان للفولكلور الفلسطيني، ذلك الذي يتجسد بالثوب، والادوات، وحتى في النموذج الحقيقي للمعانة الداخلية للفنان، انه الارتباط الوثيق بين في اللوحة ما بين الماضي والحاضر، ما بين الام (الارض) والطفل عريسها القادم، وحتى في اتخاذه الام على ولدها وهي تحمل هذا الدفء الذي يعود لآلاف السنين ثمة حجر تلحظه بين الاصابع، لقد زرع الفنان الشاعر هنا في كف الطفل الذي نرى نظراته المثاقفة تدخل اعماقنا لترسم صورة المستقبل لقد تبدلت النظرات في شخصيات الفنان التشكيلي محمد الشاعر، لم نعد نرى عنده تلك الوجوه المعذبة التي كانت تمسك حياة الخيم والشقاء والضيق، انها هنا نظرة التمرد المتروحة



• رقصه العلم



• الفنان محمد الشاعر

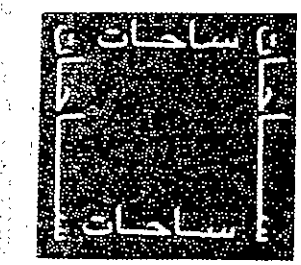
«الانتفاضة»، كانت الموضوع الوحيد الحاضر في معرض الفنان الفلسطيني محمد الشاعر في قاعة نادي خريجي الجامعة الامريكية في بيروت.

وموضوع الفنان الشاعر، موضوع ملتهزم، له طابعه الخاص فهو رافق بلوحته كل وقائع الضلال الفلسطيني ومن ثم كل وقائع الحرب اللبنانية، وهو ما اعطى لوحته نكهة خاصة تجعل الكثير من الانتفاضة يملأه الوطنية المعبرة والصداقة.

يقول محمد الشاعر عن معرضه الذي تضمن ٢٠ لوحة زيتية هذا: اتانا، احمل موتى الابدي لاولد من جديد، سلاحي حجر ومساختي تمسح من الاطفال..

لقد جاءت عناوين لوحات محمد الشاعر صادقة ومباشرة ولا تحمل شيئاً من الادعاء والخديعة.. امرأة فلسطينية في العقد الخامس من عمرها تحمل زائد الثوب.. كمية كبيرة من الحجارة.. كذلك لوحة اسلحة الانتفاضة عندما يبرز المقلع والحجر في لوحة قياس ٦٠ - ٨٥ سنتيم وهي تنضم الى عدة لوحات لحدادها لجندي اسرائيلي انطلقت كل اللامع من وجهه لتظهر في عرق مساحة اللوحة طفل متوهج يحمل حجراً وقد اعطى الفنان السوداء المجلول بالارصاد والاحضر القائم لجسد الجندي الملوئ بالوجل.. بينما يبدو الطفل الفلسطيني متوهجاً بـ كلسون العلم الفلسطيني الاحمر والابيض والاحضر والاسود، شيء ما يشبه العلم يلف جسد هذا الطفل الذي يبدو مراداً امل جدي يقف متذكراً لنصفين.

لوحات محمد الشاعر.. صادقة تمكن الوقائع اليومية للانتفاضة الرائدة، انه هنا يمكن التزام الفنان بقصته ويؤمن كما يقول بان دور الفنان الطليعي في هذه المرحلة هو في الانتباه الى قضايا شعبه ليحاكيها.. انه مقاتل بالروح والمسلحة والايقاع كما اطفال الحجارة، انه الفنان الذي



حال المبدعين (في جميع مجالات الحياة) حال غريب، وعجيب ومريب.. لا نستطيع ان نلمس جنوده، ولا يمكن ان نفهم غموضه الرهيب. عندما تجلس مع احد هؤلاء، تسمع منه الصعقات، والسعسات، التي يندى لها الجبين، فالجميع يشكون من صحافة الامارات، ويقلون عليها باللائمة، لانها لا تهتم بمبدعيها، ولا تتابع نشاطاتهم الابداعية بالشكل اللائق، الذي يتناسب مع وضع هؤلاء المبدعين، ومع وضع الصحافة بحكم الدور، والمكانة اللذين يجب ان تؤديهما باقتان..

في حقيقة الامر وعندما يدخل الانسان في خضم هذا الزحف الكلامي، والسطش الذي لا مبرر له، يجد نفسه محاطاً بسور من التناقضات، فهؤلاء الذين يكونون الاتهامات، ويوجهون اللوم، هم انفسهم يعرضون احياناً، ويتجاهلون احياناً، ويتشاورون في احيان كثيرة، متذرعين، بأفقه الاسباب، فمثلاً عندما تريد ان تجرى حواراً ثقافياً مع احد هؤلاء للنشر، تجده يبدى الاستعداد، والتفاني في سبيل المشاركة للنهوض في العمل الثقافي في البلد، ولكن، بعد مايقب عن عيك، تقيب معه، اضاءاته، وترجييه واستعداده، وعندما تحاول الاستفسار عن سبب هذا التماس، يصمك بقوله «والحقيقة اشغلت في امور كثيرة، ولكن اعنك، وهكذا تستمر الوعود، وتتبعها الاكاذيب، ومعها، تتضخم حالة الاحباط في نفسك، ولا عزاء امامك سوى ان تعرض مع المرعزين، وتقبل باك - وتتوكل على الله - حيث تبين لك مثل هذه الاساليب، ان المثقف في بلادنا مجرد طفيل يعيش على الكلام، ويتفدى على الاقتراء، ويتنفس من خلال نوافذ صناعية اسمها الادعاء، ويتعامل مع الثقافة بأسلوب «الريموت كنترول»، يستطيع ان يحرك الفكرة كيما يريد ومتى يريد، وحيتا يريد.. وما عليك الا ان تجلس في مجالس هؤلاء، وتستمع الى الكلام «الحلو المنق» الذي يذهب هباء منثوراً، مع انتهاء كل جلسة، وفي كل جلسة تسمع حديثاً، ورواية، وتشاهد زبداً، يذهب مع نخان السجائر، ومع الانفاس الحارة المحرقة.

حال المبدعين هذا، يشير في النفس اشمئزازاً، ودعوا، حيث ان هؤلاء الذين يشكون النخبة، وهم الرياد - والحاضر والمستقبل «وكل شيء هؤلاء» والسبقيل «وكل شيء هؤلاء» ويخونون انفسهم، ويخونون اوطانهم لانهم لا يحترمون الكلمة، ولا يقدرون مسؤوليتها ومكانتها، وقدترتها على تشكيل بنيتة الفكر الاجتماعي، والانساني بشكل عام.. اذن نحن بحاجة الى مناقشة، وحوار، وطرح جديد، يتضمن الطرح، كيف نتعالج اقتراءات والمبدعين، وكيف نواجه هذا المرض؟

علي أبو الريش

مجلة المجمع الثقافي السينمائية عند خاص عن السينما السوفييتية صدر عن مؤسسة الثقافة والفنون بلجميع الثقافي عند جديد من مجلة السينما، وقد خصص للحدث عن السينما السوفييتية، ضمن العدد مقابلة مع الفنانة نانا خولي والخرج جورججي شجلاي - ونذرة عن تاريخ السينما السوفييتية. ومقالة بعنوان من جريفت ابي ايرنشتين ويعكس بقلم د. بيتر دارت. بالإضافة الى مكتبة الفيديو وتعلق هذه الفترة على العديد من الافلام السوفييتية، وموضوع، وجهاً لوجه اسم الهندسة بقلم م. يانجسكي.

مقتطفات من الصحف العربية



أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

بدء تطبيق الرسوم الجمركية الجديدة على أسعار السلع الواردة

بدأت النافذة الجمركية في الموانئ والمطارات على مستوى الجمهورية تنفيذ الرسوم الجمركية الجديدة وفقا للمقررات التي طرأت على التغيير الذي طرأ على أسعار الواردات فقط وفقا لما أرسلته به المصانع والشركات المنتجة لهذه السلع إلى مصلحة الجمارك وقال أن المصلحة تقوم كل ستة أشهر بمراجعة أسعار السلع وفقا للزيادة التي تطرأ على أسعارها عالميا.

وقد تراوحت أسعار السلع المستوردة بين ٤٥ و ١٥٥ في المائة من أسعارها المحلية. وتضمنت القائمة الجديدة ثبات أسعار بعض السلع مثل السكر والقمح والحبوب.

زيادة الغرامة على موزع المخدرات إلى ٢٠٠ ألف جنيه

أدلى وزير العدل بقراره بزيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

وكانت زيادة الغرامة المقررة على موزع المخدرات من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠٠ ألف جنيه.

نقص الرغيف يشمل الغربية

انتقل النقص في الرغيف من بيروت الشرقية إلى بيروت الغربية وحصل تهافت على الإفراق في غيل أي رقبة وأي إجراءات رادعة أو عقوبات بدءا من مكتب الجيوب والشتمير السكري المسؤول عن توزيع القمح على المخاض والطحن على الأفران مروراً بمصلحة عملية المستهلك المحلية برقبة الرغيف وزنا وسعرا ونوعية.

وإذا كانت أزمة نقص الرغيف في المنطقة الشرقية والساحل الشمالي من العاصمة باتت مألوفة في نهاية كل شهر نظرا لانتقاعات من القمح والطحن التي تجريها القوات اللبنانية بحرية تامين الاطباء لتدوين عناصرها.. الا ان الأزمة في بيروت الغربية وامتداداتها، ومع وجود كميات كافية من الطحين التركي بقيت اسبابها غير معلومة، او غير معلنة على الأقل، وهي اسباب ملتبسة الفهم خارج القنوات المحلية: الامدادات، المطاحن،

اماكن تخزين الطحين التركي، متجهد النقل والاقران، وهي قنوات يفترض انها تعمل وفقا لتعليمات مكتب الجيوب والشتمير السكري وبإشرافه.

وقد ابلغ مصدر مسئول في مكتب الجيوب والشتمير السكري والسفير بأن الاقران تأخذ حصتها كاملة من الطحين التركي وأن عددا كبيرا منها توقف عن العمل متذعرا بانتفاخ التيار الكهربائي والحقيقة غير ذلك.

بعد رفع الاستثناءات.. الكهرباء زادت ساعات التغذية

مكن نظام رفع الاستثناءات الذي اقتره وزير الموارد المائية والكهربائية بالوكالة في مؤسسة كهرباء لبنان أخيرا، من زيادة ساعات التغذية ثلاث ساعات إضافية، فبعدما كان برنامج التغذية الممتد يقتصر على ست ساعات، أصبح لدى المؤسسة قاتن ثلاث ساعات يمكنها فيها امداد كل المناطق بالتيار الكهربائي وبالتساوي، مما رفع ساعات التغذية إلى ٩ ساعات تقريبا.

الشعب

في اجتماع الهيئة العامة لنقابة الأطباء البيطريين

رفع أرباب التفاضل وتعديل نظام الضمان الاجتماعي

اعلنت نقابة الأطباء البيطريين عن قرارات توصيات الهيئة العامة في اجتماعها الذي عقدته يوم الجمعة الماضي وفيما يلي اهم التوصيات والقرارات:-

١- استنساخ مع القابيل التخلل من الهيئة العامة لتتفاداة شعبا البطل في الأراضي المحتلة، فقد تقرر الاستمرار في استنفاد مبلغ ستة مائة سنويا من كل زيل لصالح صندوق دعم الانتفاضة المسلحة للشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة.

٢- تقرر تحويل المبلغ المتوفر من حصة دعم الزملاء الأطباء البيطريين في الضفة الغربية إلى صندوق النقابة والتبرع القوي يبلغ ١٠٠٠ دينار من صندوق النقابة لدعم الانتفاضة المسلحة.

٣- الموافقة على رفع الراتب التقاعدي إلى ١٠٠ دينار شهريا وربع الدفعة القوية عند الوفاة إلى ٥٠٠ دينار، على أن يصح القسط الشهري ٩٠ دينار بدلا من (٣٠٠) دينار ونصف، وتقرر بناء على نتيجة دراسة اللجنة الاقتصادية، النقابة في الهيئة العامة على أن يقرن ذلك بتعديل النص الوارد في النظام بخصوص ذلك.

٤- تقرر تعديل المادة ١٥ من نظام التقاعد والضمان الاجتماعي، بحيث تنص على السماح للطبيب المحلل على النقابة بممارسة المهنة بعد احاقته على التقاعد.

٥- تقرر اللجنة الاستشارية لاستثمار اموال صندوق التقاعد والضمان الاجتماعي وتكليف مجلس النقابة بتشكيل لجنة استشارية جديدة.

٦- الطلب من مجلس النقابة استثمار اموال صندوق التقاعد والضمان الاجتماعي في شراء بناء على أن يخصص احد اقسامه ليكون مقرا للنقابة ويوقع ثمن المخر من صندوق النقابة.

٧- تقرر انشاء فرع للنقابة في مدينة الزرقاء والاشتراك في جميع التطلبات المهنية بقرنائه.

٨- الموافقة على اقرار التقرير الاداري والمالي لعام ١٩٨٨ للنقابة وصندوق التقاعد والضمان الاجتماعي، وكذلك الموافقة على مشروع الموازنة المقترح لعام ١٩٨٩ لصندوق التقاعد والضمان الاجتماعي، ومشروع الموازنة المقترح لتغطية الأطباء البيطريين بحيث يشمل التعديلات التالية:-

تعديل البند الخاص بمصافي بن

بمشاركة ٥٠٠ طبيب اردني وعربي

مؤتمر لجمعية أطباء النسائية

يعقد بعمان في آذار

يقع في البرين اتفاق المكي في الفترة ما بين ٢٩ - ٣١ آذار القادم مؤتمر جمعية أطباء النسائية والتوليد الأردنية الأولى والذي تنظمه الجمعية بمشاركة أكثر من (٥٠٠) طبيب وعالم من الأردن ومختلف انحاء العالم.

وقال الدكتور سعيد حجازي رئيس اللجنة العلمية للمؤتمر انه من المتوقع ان يشارك في أعمال هذا المؤتمر ما يزيد على (٥٠٠) طبيب وباحث علمي من الأردن والاطار العربية والاجنبية. كما يعتبر هذا المؤتمر أكبر حدث طبي علمي متخصص يشهده الأردن.

واشار الى انه سيتم طرح ومناقشة حوالي ثلاثين ورقة علمية مقدمة من قبل المشاركين في أعمال هذا المؤتمر والتي تبحث في العناية بالحمل والعمل بالمع المختورة وكذلك طب الانجاب والتناسل والسرطانات النسائية واختلاطات المناض، إضافة الى مواضيع علمية مستطرح اول مرة في الأردن مثل الطب النسائي واعطاف الإنجاب والعقم وادم الوسائل الحديثة لمعالجة، الى جانب الوقاية من مضاعفات الحمل والولادة.

م. حياصات: ٤٣٠ ألف وحدة سكنية حاجة المملكة حتى عام ٢٠٠٠

قال المهندس يوسف حياصات، مدير عام مؤسسة الإسكان ان حاجة المملكة من الوحدات السكنية حتى عام ٢٠٠٠ تبلغ حوالي ٤٣٠ ألف وحدة.

وأضاف في حديث شامل لـ «واجه المصطلة» ان لدى المؤسسة ٥١٤ وحدة سكنية موزعة في مناطق متعددة.

وأستعرض المهندس حياصات إنجازات المؤسسة ومقاسها وتحدث عن قضية التكلفة في مدينة أبو نضير.

مشاورات لانتخاب رئيس جديد للقضاء

يجري أعضاء السلطة القضائية مشاورات لانتخاب رئيس جديد للقضاء خلفا لولتانا محمد مريش ميرك الذي سيتقاعد خلال الأيام القليلة القادمة.. وسيتم اختيار رئيس القضاء وفق القواعد التي انتخب بها ميرك عقب الانتفاضة عام ١٩٨٥.

أسبقية لتفويض طريق

شذوي - عطيرة - هيا

أكد - عمر نور الدائم وزير المالية ان الاسبقية في مجال إعادة التعمير

بالاقلية الشمالية ستكون لتشييد طريق شذوي - عطيرة - هيا.

وكان نور الدائم قد التقى صباح أمس الاول بالكتور مجذوب الخليفة حاكم الاقليم الشمالي المكلف وتناول اللقاء الترتيبات الخاصة بالبرنامج الاساعي للمتضررين ومشاريع إعادة التعمير بالاقليم.. وأكد الوزير انه من المتوقع البدء في تنفيذ هذه المشاريع عقب لقائه مع الصناديق العربية في الكويت يوم ١٢ فبراير الجاري.. وأشار الى ان دراسة الجدوى للطريق قد قدمت للتصديق كارتورية في البورتوكول الاطال كما يجري حاليا تمويل تكلفته مع الصندوق الكويتي.

بعثة يابانية لاصلاح ابار التي دمرتها السيول

شرعت بعثة فنية يابانية في اجراء دراسة تهدف الى اصلاح ابار وموارد المياه التي اصابتها الدمار بعد كارثة السيول.. والتي يوجد عليها بالاقلية الشمالية من كم تقدير حجم المعدات اللازمة لاعادة اصلاحها.

وستقرر الحكومة اليابانية على ضوء هذه الدراسة طبيعة المعدات والمواد اللازمة للاصلاحات التي سيتم اللجوء اليها بمقتضى عام ١٩٩٠.

يبيع (٢٠٠٠) الف دينار، إضافة بند تحت اسم الاضرار في الاتحادات العربية والدولية ويخصص له مبلغ (١٠٠٠) الف دينار.

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

تسويق ١٣ ألف طن من الاقطان وتوزيع ٨٩٣٩ طن من البسار بالحصنة

عقد المجلس الزراعي الفرعي بالحسنة اجتماعه امس برئاسة السيد محمد مصطفى مورو محافظ الحسنة بحضور السيدين رئيس مكتب الاقتصاد والفلاحة الفرعيين حيث جرت مناقشة تقرير مديرية الزراعة بالحسنة حول عمليات تسويق المحاصيل الصيفية والحالة العامة للمحاصيل الشتوية ومدى الاستعداد للموسم الصيفي القادم.

وقد اوضح التقرير ان عمليات التسويق للمحاصيل الصيفية بالمحافظة قد انتهت وقد بلغت الكميات المسوقة من الاقطان حتى الان مائة وواحدة وثلاثين ألف طن ومن الذرة الصفراء مائة الف وخمسة وستة وسبعين طنا ومن فول الصويا مائتين وستين طنا.

اما كميات البذار المزروعة بلغت من القمح على الانتاج خمسة واربعين الفا وستمائة وثمانية وعشرين وقيل فرع الاقطان بالحسنة ومن القمح العادي عشرة الاف وستة وثلاثين الفا واربعمائة وثمانين وثلاثة وثلاثين الفا واربعمائة وثمانين وخمسين طنا.

هذا وقد أكد المجلس الزراعي الفرعي خلال الاجتماع على أهمية التشديد في قلب المساحات المتاحز عليها بالامام الحوية وضروية التقيد في تنفيذ المساحات المقررة في مواعيد الزراعة المناسبة بالنسبة

بالشكل الأمثل.

بعد ترميمه: قصر الحشني الوطني يتحول الى معرض دائم للفن التشكيلي

تقيم المديرية العامة للآثار والمتاحف، بمصر معرضا للفن التشكيلي الوطني (مصري) بدمشق، وقد وصلت نسبة الترميم هذه بهدف مبدئيا لتحويل هذا المبنى الى متحف للفن التشكيلي المعاصر، أي ان يتحول الى معرض دائم للفنانين والرسامين، وان هذه الفكرة مازالت موضع نقاش، هذا ويجدر بالذكر ان (مبنى الغريب) هو بناء يعود تاريخ بنائه الى ٩٩ سنة فائتة، وقد قام هذا المبنى ليكون مشفى مجانيا للمحتاجين الى العالجة وقد كان قبل ان تسلمه مديرية الآثار دمشق بإدارة جامعة دمشق وذلك حتى عام ١٩٨٥ حيث استلمته مديرية الآثار.

١٤٦ مليون ليرة قروضا للجمعيات الفلاحية بحلب

بلغ اجمالي القروض الممنوعة والمتوسطة والطويلة التي حصلت عليها الجمعيات التعاونية الفلاحية لاعاضائها من فروع المصرف الزراعي التعاوني في محافظة حلب خلال العام الماضي حوالي مائة وستة واربعين مليونا وثلاثمائة وخمسين الف ليرة سورية.

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

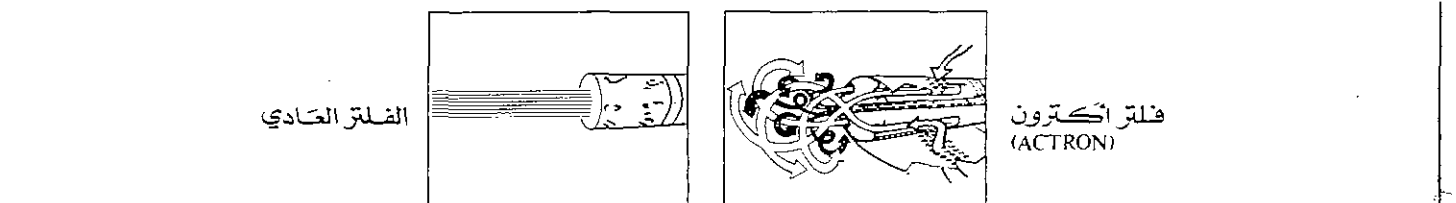
البحر

البحر

البحر

البحر

تكنولوجيا فائق



تعتبر جديدا في تصميم فلتل السجارة. فهي نهاية الفلتل يلتصق الدخان والهواء معا ويبدوان داخل الفم، مما يعطيكم مذاقا خاصا مع كمية اقل من القطران والنيكوتين. هذا هو ستر فلتل اكترون ويسر مذاق الخاص لسجارة باركلي.

فلتر BARCLAY ACTRON في هذا الفلتر الجديد يمتص الدخان والهواء في قنوات منفصلة تماما. وهذا يمتثل

بعد سنوات من البحث نجح فريق من العلماء الامريكيين في تطوير الاساس التكنولوجي لاعداد سجارة باركلي وتقدمها لكم. انها سجارة ذات تكلفة غنية رائحة وخالية من القطران بنسبة ٩٩٪ كما ان نسبة النيكوتين بها منخفضة.

فلتر BARCLAY ACTRON في هذا الفلتر الجديد يمتص الدخان والهواء في قنوات منفصلة تماما. وهذا يمتثل

بعد سنوات من البحث نجح فريق من العلماء الامريكيين في تطوير الاساس التكنولوجي لاعداد سجارة باركلي وتقدمها لكم. انها سجارة ذات تكلفة غنية رائحة وخالية من القطران بنسبة ٩٩٪ كما ان نسبة النيكوتين بها منخفضة.

فلتر BARCLAY ACTRON في هذا الفلتر الجديد يمتص الدخان والهواء في قنوات منفصلة تماما. وهذا يمتثل

بعد سنوات من البحث نجح فريق من العلماء الامريكيين في تطوير الاساس التكنولوجي لاعداد سجارة باركلي وتقدمها لكم. انها سجارة ذات تكلفة غنية رائحة وخالية من القطران بنسبة ٩٩٪ كما ان نسبة النيكوتين بها منخفضة.

فلتر BARCLAY ACTRON في هذا الفلتر الجديد يمتص الدخان والهواء في قنوات منفصلة تماما. وهذا يمتثل

البحر

اعلانات مبنوية

سعر المستند: ٢٤ درهما

شركته الاعماليات: البوحيه: ٤٦٢٣٣٠ مكتب عمران ستر: ٢٢١٧١٣ دى ٦٦٦٦١١ بعين: ٦٤١٤٦٠٠ لشارع: ٣٧٧٥٥٥ راس الخيمه: ٢٦١٢٣ البوحيه: ٢٢٢٩٣

الاستاذ رجب الخياط

نشر كتابه كاشف الاسباب والاعلام
مغالات - حريات - عراق
والذين هم القاصين وحبسوا
والذين هم مدانات وسجون
١٧٥٠ صفحة
٧٠٠ صفحة

الكتاب من الطبعة الاولى ١٣٢٢٢
نشرت بامر من وزارة الثقافة والاعلام

الفارسية

تأليف: تاج الدين
تقديم: خديجة

فن التجميل
فنية، وقصص وتصنيف الشعر
٢٠٠ درهم اشتراك شهري
تفصيل وخياطة
جميع موديلات فساتين السهرة والاعراس
تطريز وشك الملابس والبياضات المنزلية
الغالية - بجانب المحلة اللبنانية، هاتف ٦٦٨٧١ ايراضي

البيع

تفعل غير جديدة فائقة عن الحاجة
للعدوات التالية ارفع شوكه (هياست)
ارفعه شوكه تعمل بالبطارية (الانسج)
ارفعه شوكه (اى سي اى)، نمبر
(شيواس) حقل (جى سي بي) مدحه
(ريماند) جرد زناى (ديوس) جرافة
(كوكو)
مركز العمل شوكه اكل حبوب
١١١١ بونيفي، تلفون ٧٢٥٠ داخل
٢٥٠/٢٥٠

[illegible]

أثاث الشريكات الحقيقية

خصم حتى ٥٠٪

على كافة أنواع الأثاث والسجاد
وجميع أنواع
الستائر

الديكور
والنصايم
مجانا

طقم سمرقند مع عدد ٢ بوفيه
بـ ٧٨٠٠ درهم فقط

الفرصة الحقيقية لفرش منازلكم وقصوركم

طلوب

معالم مقبلات

لحظم رحلة ادلى بديش

هاتف ٥٢٤٦١٦ دلي

طلوب

شركة صيانة

مهندس مدني

خبرة ٥ سنوات بديش

مع خبرة قيادة وسيارة

ت ٦٩٥٧١٨ دلي

اعتذار

نعتذر للسادة المعالين

الذين لم ننعم من نشر

اعلاناتهم بسبب ضيق

الاساحة وسوف ننشرها

بائن الله في القرب وقت

وشكرا


مجموعة بن بشار للأثاث والسجاد
 أبو ظبي - بن المطر القديم - قريب من دار الشرف / ت ٤٦٢٠٨٤
 ٤٦٣٨٣٤

مؤسسة الامارات

مناقشة

تعلن مؤسسة الامارات للا
حسب حالتها الراغبة

- ١ - تويوتا
- ٢ - لاند كرو
- ٣ - جالات
- ٤ - تويوتا
- ٥ - ميتسوبي
- ٦ - دايهاتو
- ٧ - لاند كرو
- ٨ - لاند كرو
- ٩ - ميتسوبي
- ١٠ - تويوتا
- ١١ - تويوتا
- ١٢ - ميتسوبي
- ١٣ - مازدا
- ١٤ - داتسو
- ١٥ - تويوتا
- ١٦ - تويوتا

يمكن معاينة السيارات في
ساعات الدوام الرسمي. لزوم الدوام الرسمي.
تتفق الخططات في الساعات
يجب طرء بيلانط العطاء
المؤسسة في المصنف ومن ثم

صنفوا

حيث يتم ايداعها في
المجلد مكتب البريد
سينقوم من يرسو عا
واحد من تسد

دائرة بلدية العين

اعلان تغيير الاسم التجاري

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بان السيد/ عبدالحق فتح هادر خان الجنسية: باكستاني وشريكه: سعيد عتيق خلف الحميري. الجنسية: امارات لديهم رخصة تجارية: كراج هادر صلاصة من دائرة بلدية العين بتاريخ: ١٩٨٨/٢/٢٢ م تحت رقم: ١٢٧٣٢ ويسجل تجاري رقم: ٣٨٩٨ والعنوان: العين/الضنائية ارض/ حمد راشد الهاجري يريغان في تغيير الاسم التجاري.

فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فلن الدائرة غير مسؤولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة.

وشكرا.

رئيس لجنة التراخيص التجارية

الاعلان

م.ب. (م)

يوم ش.م.م.ب. (م)

مؤسسة الامارات

مناقشة

تعلن مؤسسة الامارات للا
حسب حالتها الراغبة

- ١ - تويوتا
- ٢ - لاند كرو
- ٣ - جالات
- ٤ - تويوتا
- ٥ - ميتسوبي
- ٦ - دايهاتو
- ٧ - لاند كرو
- ٨ - لاند كرو
- ٩ - ميتسوبي
- ١٠ - تويوتا
- ١١ - تويوتا
- ١٢ - ميتسوبي
- ١٣ - مازدا
- ١٤ - داتسو
- ١٥ - تويوتا
- ١٦ - تويوتا

يمكن معاينة السيارات في
ساعات الدوام الرسمي. لزوم الدوام الرسمي.
تتفق الخططات في الساعات
يجب طرء بيلانط العطاء
المؤسسة في المصنف ومن ثم

صنفوا

حيث يتم ايداعها في
المجلد مكتب البريد
سينقوم من يرسو عا
واحد من تسد

دائرة بلدية العين

اعلان تغيير الاسم التجاري

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بان السيد/ عبدالحق فتح هادر خان الجنسية: باكستاني وشريكه: سعيد عتيق خلف الحميري. الجنسية: امارات لديهم رخصة تجارية: كراج هادر صلاصة من دائرة بلدية العين بتاريخ: ١٩٨٨/٢/٢٢ م تحت رقم: ١٢٧٣٢ ويسجل تجاري رقم: ٣٨٩٨ والعنوان: العين/الضنائية ارض/ حمد راشد الهاجري يريغان في تغيير الاسم التجاري.

فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فلن الدائرة غير مسؤولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة.

وشكرا.

رئيس لجنة التراخيص التجارية

الاعلان

م.ب. (م)

يوم ش.م.م.ب. (م)

مؤسسة الامارات

مناقشة

تعلن مؤسسة الامارات للا
حسب حالتها الراغبة

- ١ - تويوتا
- ٢ - لاند كرو
- ٣ - جالات
- ٤ - تويوتا
- ٥ - ميتسوبي
- ٦ - دايهاتو
- ٧ - لاند كرو
- ٨ - لاند كرو
- ٩ - ميتسوبي
- ١٠ - تويوتا
- ١١ - تويوتا
- ١٢ - ميتسوبي
- ١٣ - مازدا
- ١٤ - داتسو
- ١٥ - تويوتا
- ١٦ - تويوتا

يمكن معاينة السيارات في
ساعات الدوام الرسمي. لزوم الدوام الرسمي.
تتفق الخططات في الساعات
يجب طرء بيلانط العطاء
المؤسسة في المصنف ومن ثم

صنفوا

حيث يتم ايداعها في
المجلد مكتب البريد
سينقوم من يرسو عا
واحد من تسد

دائرة بلدية العين

اعلان تغيير الاسم التجاري

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بان السيد/ عبدالحق فتح هادر خان الجنسية: باكستاني وشريكه: سعيد عتيق خلف الحميري. الجنسية: امارات لديهم رخصة تجارية: كراج هادر صلاصة من دائرة بلدية العين بتاريخ: ١٩٨٨/٢/٢٢ م تحت رقم: ١٢٧٣٢ ويسجل تجاري رقم: ٣٨٩٨ والعنوان: العين/الضنائية ارض/ حمد راشد الهاجري يريغان في تغيير الاسم التجاري.

فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فلن الدائرة غير مسؤولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة.

وشكرا.

رئيس لجنة التراخيص التجارية

الاعلان

م.ب. (م)

يوم ش.م.م.ب. (م)

مؤسسة الامارات

مناقشة

تعلن مؤسسة الامارات للا
حسب حالتها الراغبة

- ١ - تويوتا
- ٢ - لاند كرو
- ٣ - جالات
- ٤ - تويوتا
- ٥ - ميتسوبي
- ٦ - دايهاتو
- ٧ - لاند كرو
- ٨ - لاند كرو
- ٩ - ميتسوبي
- ١٠ - تويوتا
- ١١ - تويوتا
- ١٢ - ميتسوبي
- ١٣ - مازدا
- ١٤ - داتسو
- ١٥ - تويوتا
- ١٦ - تويوتا

يمكن معاينة السيارات في
ساعات الدوام الرسمي. لزوم الدوام الرسمي.
تتفق الخططات في الساعات
يجب طرء بيلانط العطاء
المؤسسة في المصنف ومن ثم

صنفوا

حيث يتم ايداعها في
المجلد مكتب البريد
سينقوم من يرسو عا
واحد من تسد

دائرة بلدية العين

اعلان تغيير الاسم التجاري

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بان السيد/ عبدالحق فتح هادر خان الجنسية: باكستاني وشريكه: سعيد عتيق خلف الحميري. الجنسية: امارات لديهم رخصة تجارية: كراج هادر صلاصة من دائرة بلدية العين بتاريخ: ١٩٨٨/٢/٢٢ م تحت رقم: ١٢٧٣٢ ويسجل تجاري رقم: ٣٨٩٨ والعنوان: العين/الضنائية ارض/ حمد راشد الهاجري يريغان في تغيير الاسم التجاري.

فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فلن الدائرة غير مسؤولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة.

وشكرا.

رئيس لجنة التراخيص التجارية

الاعلان

م.ب. (م)

يوم ش.م.م.ب. (م)

زفاریج

بیشتر ساقه از نباتات الکثر است

بدون الكافور علی جمیع الملوثات والأوساخ
نمائی • أطفال
الحدیثه حیاتیة مع كل فستق سمومہ

طابع حرول : مخزن العربیہ - انکسار لعلیہ - ۳۳۷۹۱۱ / تیرماه

كافتريا
الرصيف

ممسرة الله
فدا
الفتح الكبير

أشهى وأطيب المأكولات لشامية
واللذات المسائية والسندوتشات
المتنوعة والمشروبات الساخنة والباردة

وكركتين
الرصيف

وشاورما
الرصيف

إدارة إشفين
محمد متين

صالة مجخرة بغضابة الممرات إزباش

إفادى السامى - تفتاح لاهلاك الأصر - جيان ب مركز لاهل ل / ٧٨٢٤٧٠

مندوبو مبيعات و موظفو صيانة

مطلوب لشركة وطنية كبرى وموزعة لئلا سناخت عالية مندوبو مبيعات وموظفو صيانة لقرواع الشركة في أبوظبي ودبي والعين. يجب أن يكون المتقدم عربي الجنسية ولها بالغة الانجليزية وبفضل الحاصلين عل رخصة قيادة صال للامارات. رجاء ارسال الطلبات مرفق بها نسخ من الشهادات وضروة فوتوغرافية حديثة الى العنوان ص. ب. ٥٠٩٠٠ دبي

بلدية الفجيرة
(اعلان)
بهذا تعلن بلدية الفجيرة بان /سالم علي عبيد علي العث
وجنسيته: الامارات يرغب في بيع محل العث لصيانة المباني
الصادر له /مخصصة مهنية تحت رقم: ١٦٢ بتأريخ
١٩٨٣/٣/٢٦ م فمن له حق الاعتراض التقدم في خلال خمسة
عشر يوما من تأريخ نشر الاعلان بالجريدة والا فلن البلدية
سوف تقوم بالاجراءات الخاصة في مثل هذه الحالات حسب
قوانين البلاد المعمول بها بالبلدية.
مدى البلدية

محكمة أبوظبى الشرعية

(إعلان)

القضية : قضية شرعية رقم ٥٤ / ١٩٨٩ م المرفوعة من: عبدالله محمد عبدالله/ إمارات. ضد: شهداء عبدالرحمن فخير البلوشي / إمارات. اقترح المدعى الدعوى الشرعية المذكورة اعلالا يطلب تصحيح اسمه من عبدالله محمد عبدالله ليكون عبدالله محمد عبدالله البلوشي. وتحدد لها جلسة ٢/٨ / ١٩٨٩ م.

فمن له حق الاعتراض فعليه ان يتقدم بذلك قبل الجلسة المذكورة

الطلب خيل

قاضي محكمة أبوظبى الشرعية

محمدة داني السعيدة
انذار بالخطر صادر عن محكمة دبي الشرعية رقم ٤٢ / تنقيض / ١٩٨٩
في الدعوى التنقيضية رقم ٤٢ / تنقيض / ١٩٨٩
التي يحكم عليها / الجعي محمد توفى مجهول محل الإقامة / وما كانت له ابن
بالحكم الصادر في الدعوى ٨٨ / ٢٧٣ / ١٩٨٩ بتفويض من قبل ٤٢٠٩ درهم ناشئ
بالإسناد والالتحاق والمصاريف للدعوى جاسم محمد رجيني وما كانت له ابن
بالسداد عليه تحت تصرف محمد بسداد المبلغ في المحكوم له أو صندوق المحكوم
مدة اقصاها اسبوعين من تاريخ اذنه هذا الإنذار. وإذا اقتصت هذه المدة ولم
تتبع اذنه في تسوية اذنه فكله بمكاف مراجعة المحكمة في الدليل على
الحدة إصدار المبلغ والآن لاق المحكمة سيستأجر الاجراءات التنقيضية
يحققت صدر تحت توقيعي في يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٢/١
عبدالله عبد الوالد الخضر
القاضي بمحكمة دبي الشرعية



مؤسسة الإمارات للاتصالات المحدودة

فرع ابوظبي

مناقصة رقم اتصالات /ابوظبي/ ن/٢/٨٨

تعلن مؤسسة الإمارات للاتصالات المحدودة - فرع ابوظبي، عن بيع عدد من السيارات والمبني لتفصيلها ابتداءً وذلك حسب حالتها الواهية:

| | |
|---|--|
| ١٧ - مزاداً ٢٢٣ استيشن ١٨ - تويوتا كورولا استيشن ١٩ - تويوتا كورولا استيشن ٢٠ - تويوتا كورولا استيشن ٢١ - تويوتا كارينا استيشن ٢٢ - ميتسوبيشي ال ٣٠٠ بلص ٢٣ - ميتسوبيشي ال ٣٠٠ بلص ٢٤ - ميتسوبيشي ال ٣٠٠ بلص ٢٥ - ميتسوبيشي ال ٣٠٠ بلص ٢٦ - ميتسوبيشي ال ٣٠٠ بلص ٢٧ - ميتسوبيشي ال ٣٠٠ بلص ٢٨ - لاند روفر استيشن ٢٩ - فورد فلكر ٣٠ - تويوتا كورولا استيشن ٣١ - تويوتا كارينا استيشن | ١ - تويوتا كورولا استيشن ٢ - لانسر ١٤٠٠ استيشن ٣ - جالانت ٣٠٠٠ اوتوماتيك ٤ - تويوتا كورولا استيشن ٥ - ميتسوبيشي ال ٣٠٠ بلص ٦ - دايهاتسو بك اب ٣ افشن ٧ - لاند روفر بك اب ٨ - لاند كروزز استيشن ٩ - ميتسوبيشي ال ٣٠٠ بلص ١٠ - تويوتا كارينا استيشن ١١ - تويوتا دايتا بك اب ١٢ - ميتسوبيشي ال ٣٠٠ بلص ١٣ - مزاداً ١٦٩ استيشن ١٤ - دالتون ١٨٠ بي استيشن ١٥ - تويوتا كريسيدا صالون ١٦ - تويوتا كريسيدا استيشن |
|---|--|

يمكن معاينة السيارات و كراج المؤسسة بالمصفى من الساعة السابعة صباحاً الى الساعة العاشرة ظهراً يومياً أثناء ساعته الدوام الرسمي. لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٢١٣٢٣٣٣
 تغلق الخطوط الرسمية يوم الاحد الموافق ١٢/١٢/١٩٨٨
 يجب مراء بيانات العطاءات بالاستشارة الخاصة بمؤسسة الامارات للاتصالات والتي يمكن الحصول عليها من كراج المؤسسة من المصفح ومن ثم توضع على طاولات مخومة ويكتب عليها عطاءه رقم ابوظبي (تقنيات) ٢/٨٨ وتدون الى مدير مؤسسة الامارات للاتصالات - فرع ابوظبي

صندوق بريد رقم ٣٠٠ ابوظبيي - الامارات العربية المتحدة

حيث يتم ايداعها في الصندوق المخصص للعطاءات الكائن في الطابق الثالث من المبني المركزي المجاور لمكتب البريد العام - شارع المطار.

سيقوم من يرشو عليه العطاء بازالة كافة السيارات المشتراة من كراج المؤسسة خلال اسبوع واحد من تسلمه اشعار قبوله عطائه.

دائرة بلدية المين

اعلان تغيير الاسم التجارى

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بن السيد /عبدالحق فتح هادر خان الجنسية: باكستاني وشريكه: سعيد عتيق خلف الحميرى. الجنسية: امارات لديهما رخصة تجارية: كراج هادر صالرة من دائرة بلدية العين بتاريخ: ١٦/٢٢ / ١٩٨٨/ تحت رقم: ١٦٧٢٣ وبسجل تجارى رقم: ٣٦٩٨ والواقع: العين/ الصناعية ارض/ حمد راشد الهاجرى يرغبان فى تغيير الاسم التجارية.

ففى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فلا الدائرة غير مسؤولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المتخورة.

وشكرا..

رئيس لجنة القراخيص التجارية

محكمة أوقظيى المدنية

اعلان للمستأنف ضده بتاريخ سماع الاستئناف
ح ق م ١ / استئناف رقم / ٣١٠ / ١٩٨٨

استئناف حكم (او/ام) محكمة أوقظيى المدنية الصادر بتاريخ ١٤/٢٥ / ١٩٨٨ الى: ١ - شركة على الواد البناء - ٢ - اكبر على عيك - ٣ - افتخار على عيك - ٤ - احمد غانم محمد القبيسى. للاعلان بالنشئ.

ليكن معلوما لديكم ان الاستئناف فى الدعوى اعلاه سيقسمعه المحكمة فى الساعة ٩ صباحا من يوم ٢ من شهر رجب سنة ١٤٠٩ هـ الموافق يوم الثامن من شهر فبراير سنة ١٩٨٩ م. فإذا لم تحضروا ببشخصكم او بواسطة وكيلكم المعتمد فان الاستئناف سيسمع ويفصل فيه فى غيبتكم صدر بتوقيعى اليوم الخميس الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٤٠٩ هـ الموافق الثاني عشر من شهر يناير سنة ١٩٨٩ م.

رئيس محكمة الاستئناف

بعد بهجة الفوز.. وقبل رحلة باكستان

فيديو الضابط لم يفتش كسب التكتيكي

النضج التكتيكي.. أهم المكاسب من الفوز على الكويت البحث عن وسائل جديدة لاعتماد ورقة الترشيح

كان بالضرورة أن تتفاعل مع الانتصار الذي حققه نجوم منتخبنا الوطني على منافسهم الشقيق والعنيد، منتخب الكويت الوطني في استاد الشارقة أمس الأول. وكان من الضروري أن يأتي تفاعلنا مزوجاً بمشاركة نجومنا وجماهيرهم العريضة بهجة انتصارهم وأفرارهم التي غلقت المكان في كل شوارع الدولة واستمرت ساعات طويلة من الليل.

وكان بالفرسيري أيضاً، أن نؤجل الحديث عن بعض الأمور الفنية التي

تكشفت أثناء المباراة وأعقابها، خاصة ونحن نملك من الوقت ما يكفي لتبني النفس قبل رحلة باكستان، حيث المحطة الأخيرة لتحديد المصير في الأدوار الأولى من التصفيات الآسيوية لبطولة كأس العالم لكرة القدم.

ويعد أن عشنا معكم بهجة الفوز وعالم الانتصار.. نتوقف، ومعكم أيضاً، عند ذلك الحديث المجلل لكون في حينه مرتبطاً بعودة لاعبيننا إلى ملعب الاستعدادات قبل موعد المرحلة الباكستانية.

الهجوم الضاغط

من الطبيعي أن يرتبط أداء منتخبنا في هذه المباراة بأساليب الهجوم الضاغط.. فليس أماناً سوى الفوز لضغطة الأمل وعدم فقدته.. والأمر هنا يكمن بمواقف عديدة اختلف فيها الوضع، وكان فريقنا صاحب الفرصتين.. الفوز والتعادل.. وفي كل موقف منها خسرتنا الفرصة حتى أصبحت عادة!

ولعل يشائر الفوز الذي تحقق، والذي نتربح حدوثه يوم الجمعة القادم، أننا نلعب بفرصة واحدة، فلا سبيل إلا الفوز. لم تكن أساليب الهجوم الضاغط التي استعملها منتخبنا أمام الكويت، هي نفسها يوم الفوز على باكستان بخمسة الأهداف النكف.. ومن الطبيعي أن يحدث التغير بتغير المنافس.

اعتد هجومنا الضاغط على وجود راسي حرية في عمق الدفاع الكويتي «الفهد زهير» ثم عدائهم، ووجود المهاجم الحر الذي لا يتقيد باتجاهات ثابتة معقدة في خالد اسماعيل وناصر وعبد الرزاق وإن كان هناك بعض الاختلافات في طبيعة التحركات، بأن يزيد خالد من الاتجاه

للأطراف، ويكثر ناصر ورزاق من محاولات الاختراق من العمق. ومع خماسي الهجوم المباشر، كانت هناك أدوار هجومية متباينة للبقية.. الظهيران مير وحمدون من موقع الجناحين، وعبد الرحمن محمد من موقع

اعداد:

يسري عبد اللطيف

المهاجم المتأخر بصناعة التمزيقات الهجومية وبهمة حماية المحاولات الهجومية، ثم خليل غانم ومشاركاته في الهجوم عن طريق الكرات الثابتة أمام المرمى الكويتي.

نجاح محسود

لا يمكننا الحكم المطلق بنجاح التتفيذ للأساليب المستخدمة في هجومنا الضاغط، ولكن النجاح الذي تحقق كشف عن تفوق منتخبنا منذ بداية المباراة رغم أنه نجاح محدود.

● نجح الفهد زهير في مهمة ربط تحركات مدافعي الكويت في عمق خط الظهر وأمام مرماهم مباشرة.. والتفاجؤ لم يكن مكملاً بل انتقد إلى بعض العناصر: ● لم تكن تحركات الفهد زهير عند وصول الهجوم إلى عمق منطقة المرمى الكويتية بالسرعة المطلوبة لغلق الثغرات أمام زملانها المدفوعين من الخلف، مما تسبب في زحام الأقدام أمام الشباك

وقدنا أكثر من محاولة. ● في بعض الأحيان، لم يكن احدهما في الوضع المناسب للاستلام أو الاستفادة بالكرات الساقطة أمام المرمى، وعلى سبيل المثال كان بإمكان زهير أن يستفيد من إحدى الكرات التي مرت عالية أمام الشباك ولكنه كان يقف وظهوره للمرمى مما يفقده فرصة الدوران واستفادته بالسرعة الكرة فضاعت عليه الفرصة.

● في الوقت الذي شدد فيه هجومنا على استخدام التمزيقات العالية داخل منطقة المرمى الكويتي باتجاه راس خالد اسماعيل، نجح الفهد زهير أكثر من مرة بتحركاتها في أفراح المجال أمام خالد بسحب الدافعين بعيداً عن مكانه، وفي مرات أخرى لم تكن تحركاتها بالسرعة الكافية ولا في الاتجاه الصحيح مما صعب من مهمة خالد.

● كان خالد اسماعيل هو أكثر مهاجمينا



● حمدان بن زايد حرص على هتنة اللاعبين بعد الفوز الغالي.. وفي الصورة أحمد

يوسف الأمين العام للمجلس الأعلى للشباب والرياضة.

● في حديثه لاذاعة الكويت حمدان يتمني وصول الامارات الى روما ويلتقي مع فهد الاحمد في جلسة عمل

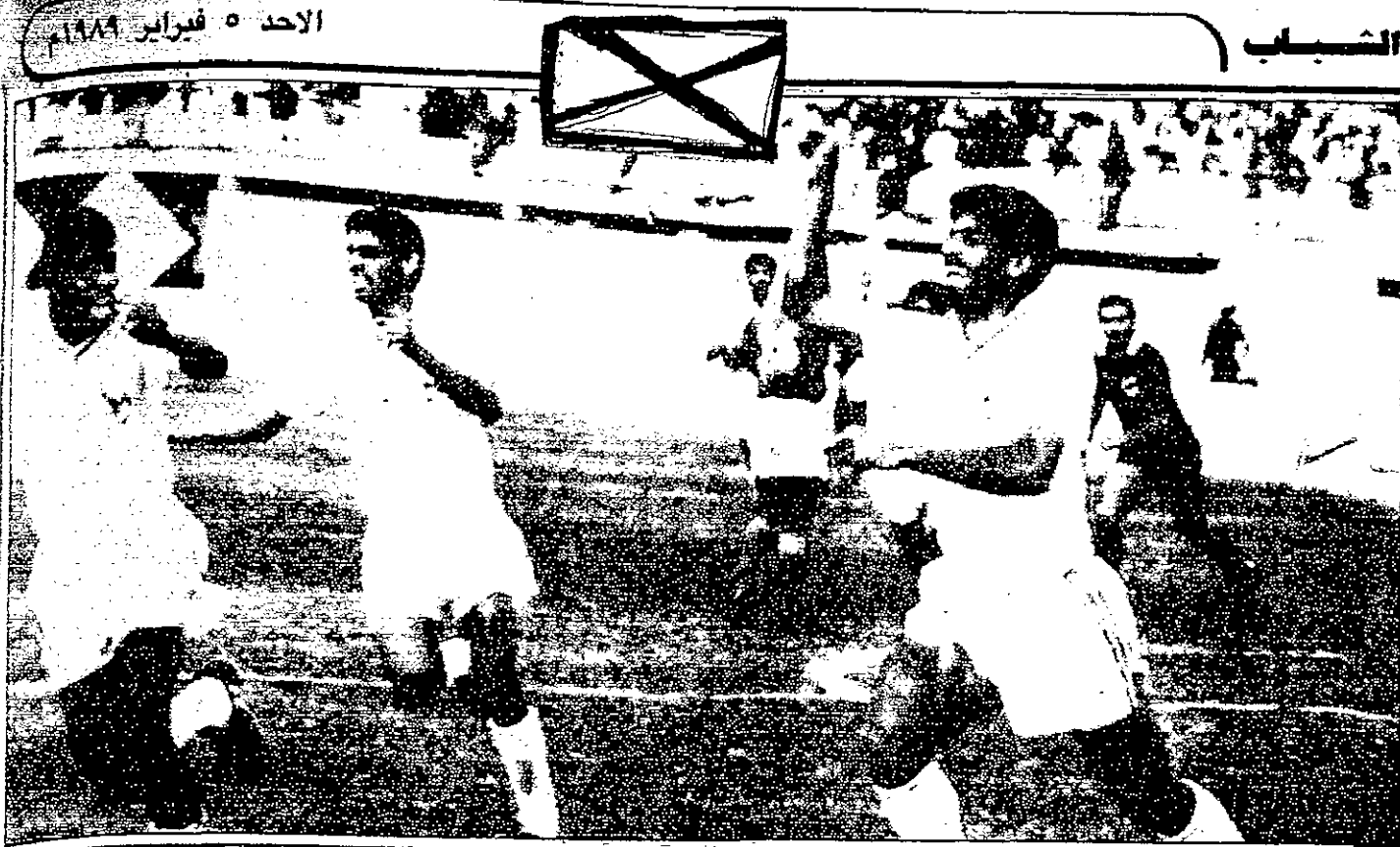
أدى سمو الشيخ حمدان بن زايد، وكيل وزارة الخارجية ورئيس اتحاد كرة القدم، حديث مطول للزوم منصوب الليل ورئيس قسم البرامج الرياضية لاذاعة الكويت، أعرب من خلاله عن تمنييه وصول منتخب الامارات الوطني إلى نهائيات كأس العالم في روما سنة ١٩٩٠م، وسعى اتحاد كرة القدم وجماهير الامارات لتوفير كل السبل أمام نجوم المنتخب وجهازهم الفني لتحقيق هذه الأمنية الثاقبة. وخلال حديثه الإذاعي.. اتنى سمو الشيخ حمدان بن زايد على الدور الوطني لجماهير الامارات التي وثقت بكل ما تمتلكه من طاقة في سبيل موازنة لاعبيها خلال مباراتهم الحاسمة مع منتخب الكويت الشقيق.

وكان سمو رئيس اتحاد كرة القدم، قد حرص على الالتقاء بسعادة الشيخ فهد الاحمد، رئيس الاتحاد الكويتي في جلسة عمل استغرقت ساعة كاملة قبل سفر البعثة الكويتية، ثم خلالها مناقشة العديد من الأمور الرياضية التي تهم الاتحاديين وشباب البلدين الشقيقين.. وبعدها قام سمو بوداع سعادة الشيخ فهد الاحمد وأعضاء البعثة الكويتية لدى مغادرتها أرض المطار.

المراقب يقاد اليوم والحكام عادوا أمس

محمد صالح، عضو الاتحاد الإيراني لكرة القدم، ومراقب المباراة، يغادر البلاد صباح اليوم عائداً إلى بلاده بعد انتهاء مهمته وأعداد تقريره الشامل عن سير المباراة وأداء لاعبيها.

أما إلى الفيفا بواسطة البريد السريع، وغادر مساء أمس، طاقم حكام المباراة بقيادة أحمد جاسم ومعاونيه مطر المالك ويوسف محمد عاكش إلى بلادهم البحرين بعد نجاح مهمتهم بدرجة استحقاق الشارة الجميع.



● فرحة الطلياني وزملاته بعد هدف الفوز

● بداية الشوط الثاني.. نقطة تحول فنية

● حمدون ومير وأهمية الهروب من الرقابة

● مواجهة الدفاع الكويتي تجربة تضاعف الخبرات

● نجحنا في تنفيذ مهمة رغم ضباب أكثر من فرصة للتسجيل وهو أمر طبيعي.. ولكن قياس نجاحنا يأتي من واقع المهمة المكلف بها، وهي مثلاً تبدو تتمثل في تحركاته في دفاع النطقة.. وبعد ذلك تأتي مشاركاته المباشرة بالتسديد البعيد وأن كانت قليلة نسبياً ولكن مؤثرة، ولعلنا نشير إلى أفضل لمحات المباراة وهو يقابل تمريرة عدنان بتسديدة هائلة يبعدها حارس الكويت بصعوبة بالغة.

● وتأتي مهمة ناصر وعبد الرزاق.. وهي الاختراق من وسط اللعب، ويبدو من سير المباراة أن ناصر بذل الكثير من الجهد، ولكن جزءاً كبيراً من هذا الجهد أهدره ناصر بتحركاته التي لا تشمل الخطوة المطلوبة.. ربما يرجع ذلك إلى التكتل الدفاعي للفريق الكويتي وأصرارهم على الانزواء حسب تعليمات مدرتهم مجيب، ولكن الأمر كان يتقلب استعادة ناصر من مهارة المراوغة وسرعة الاختراق المباشر.. وما يتعلق بعبد الرزاق يخفف نسبياً.

● وفي الشوط الأول متأثر بجو المباراة، يهاب الموقف ويخشى الدخول في عمق التكتل الدفاعي الكويتي.. وهو في الشوط الثاني اكتسب المزيد من الثقة، فأعده على نفسه وزملاته أكثر من فرصة بمحاولة الاحتفاظ بالكرة أكثر من اللازم والمراوغة في أماكن مزبحة بالأقدام ثم التسديد البعيد وهو في وضع غير مهيء مما يتسبب في خروج تسديداته بعيدة عن الهدف وأعلن من اللازم!!

● وعند تناول الجانب الهجومي من مهمة عبد الرحمن محمد، فهو يستحق الإشادة لنجاحه الكبير في التنفيذ.. تمريراته الهجومية متقنة ويكفي أن يكون صانعاً لهفد المباراة، ثم تحركاته للاستلام

والتي كانت تأتي بصورة منظمة.. قد يبدو أنه بطيء في تصرفه وسط اللعب عند بداية الهجوم، ولكن في الحقيقة ينفذ تعليمات خطية في محاولة لسحب التكتل الكويتي في دفاع النطقة.. وبعد ذلك تأتي مشاركاته المباشرة بالتسديد البعيد وأن كانت قليلة نسبياً ولكن مؤثرة، ولعلنا نشير إلى أفضل لمحات المباراة وهو يقابل تمريرة عدنان بتسديدة هائلة يبعدها حارس الكويت بصعوبة بالغة.

● ويبدو أن محاولات توقفت سريعاً بدخول الرئيس من فط الزحام الدفاعي الكويتي.. فقد شعرنا بمحاولاته في بداية المباراة، وقبل أن تأخذ الطابع المؤثر توقفت عند حدود مشاركة عبد الرحمن وسط اللعب في بداية الهجوم.. بدوره في الهجوم من المحاولات الثابتة لم يكن بنفس التأثير المعروف عنه من قبل.

● وتأتي مهمة ناصر وعبد الرزاق.. وهي الاختراق من وسط اللعب، ويبدو من سير المباراة أن ناصر بذل الكثير من الجهد، ولكن جزءاً كبيراً من هذا الجهد أهدره ناصر بتحركاته التي لا تشمل الخطوة المطلوبة.. ربما يرجع ذلك إلى التكتل الدفاعي للفريق الكويتي وأصرارهم على الانزواء حسب تعليمات مدرتهم مجيب، ولكن الأمر كان يتقلب استعادة ناصر من مهارة المراوغة وسرعة الاختراق المباشر.. وما يتعلق بعبد الرزاق يخفف نسبياً.

● وفي الشوط الأول متأثر بجو المباراة، يهاب الموقف ويخشى الدخول في عمق التكتل الدفاعي الكويتي.. وهو في الشوط الثاني اكتسب المزيد من الثقة، فأعده على نفسه وزملاته أكثر من فرصة بمحاولة الاحتفاظ بالكرة أكثر من اللازم والمراوغة في أماكن مزبحة بالأقدام ثم التسديد البعيد وهو في وضع غير مهيء مما يتسبب في خروج تسديداته بعيدة عن الهدف وأعلن من اللازم!!

● وعند تناول الجانب الهجومي من مهمة عبد الرحمن محمد، فهو يستحق الإشادة لنجاحه الكبير في التنفيذ.. تمريراته الهجومية متقنة ويكفي أن يكون صانعاً لهفد المباراة، ثم تحركاته للاستلام

انتصار وليس فوزاً

حققت منتخبنا الوطني لكرة القدم انتصاراً وليس فوزاً على منافسه الشقيق، منتخب الكويت الوطني.. ونحن نعي جيداً، أن ما تحقق بلعب الشارقة مساء أمس الأول، يمثل الانتصار بكل قيمه ومغاييمه دون أن نتوقع هذه المعايير عند حدود الفوز بالفاتنصار.. لا يعني أن نأخذ بنسبة المباراة ونقاطها، بل ولا يقتصر على رؤيتنا التنافسية التي بلغت من أسهم فريقنا وضاعت من أماله بلوغ صدارة مجموعته والتأهل للأدوار النهائية من التصفيات.

والانتصار الذي تعنيه أيضاً، لا يلق كثيراً عند حدود الإيراد القياسي لدخول المباراة بجماهيرها القياسية. وإذا كان هذا الإيراد يمثل أعلى ما تحقق لمباريات كرة القدم منذ افتتاح ثورة كأس الخليج السادسة في ابوتنيس سنة ١٩٨٢م، والذي حقق ٥٥٠ ألف درهم.. إذا كان كل ذلك ينطوي تحت لواء بنود الانتصار.. فلن هناك ما هو أهم.

تلقينا بالأمس، العديد من الاتصالات الهاتفية من جماهير المنتخب الوطني تطلب بتسهيل مهمتها في مرافقة اللاعبين لرحلتهم إلى باكستان وموازنتهم في اللقاء الحاسم يوم الجمعة القادم في أسلام آباد.. وأبدى هؤلاء استعدادهم الكامل لتحمل نفقات الرحلة حسب ما يجدهه الاتحاد.

ومن هذه الاتصالات، عرض خالد حرية كبير مشجعي نادي الشارقة والمنتخب الوطني، رغبة أعضاء روابل المشجعين بالأندية واستعدادهم لتحمل النفقات المادية للرحلة، على أن يقدم

الاتحاد بدوره في تأمين إجراءات الرحلة وتسهيل مهمة هذه الجماهير. وعبر خالد حرية ممثلاً لجماهير المنتخب، عن أصادتهم بجماهير الجاليات العربية القيمة بالدولة على صنق موازنتهم ووقوفهم خلف المنتخب.. ونقل هتنة جماهير الامارات ال سمو الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم وأعضاء مجلس ادارته واللاعبين وجهازهم الفني والاداري، متفهمين ومواصله الفريق وتحقيق طموحات جماهيرهم العريضة.

الجماهير تطلب مرافقة المنتخب وتساهم في تكاليف الرحلة

الاتحاد بدوره في تأمين إجراءات الرحلة وتسهيل مهمة هذه الجماهير. وعبر خالد حرية ممثلاً لجماهير المنتخب، عن أصادتهم بجماهير الجاليات العربية القيمة بالدولة على صنق موازنتهم ووقوفهم خلف المنتخب.. ونقل هتنة جماهير الامارات ال سمو الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم وأعضاء مجلس ادارته واللاعبين وجهازهم الفني والاداري، متفهمين ومواصله الفريق وتحقيق طموحات جماهيرهم العريضة.

ومن هذه الاتصالات، عرض خالد حرية كبير مشجعي نادي الشارقة والمنتخب الوطني، رغبة أعضاء روابل المشجعين بالأندية واستعدادهم لتحمل النفقات المادية للرحلة، على أن يقدم



● زاجلو.. على الخط.. يرسل ويستقبل

بمشاركة عدنان الذي زاد من سنان تحركاته وكان من الطبيعي أن تزداد احتمالات الثغرات في الدفاع الكويتي وسلاسل جديدة ومن واقع عرضنا لأساليب اللعب الضاغط التي ارتكزنا عليها في تحقيق الفوز على الكويت.. وأيضاً من واقع اختلاف طبيعة وأساليب اللعب بين الكويت وباكستان.. وقياساً بغياب بعض العناصر عن المباراة القادمة مثل عبد الرحمن محمد وناصر خميس وزهير بخت.. فإن الأمر يستلزم البحث عن وسائل جديدة لتتفيذ الهجوم الكافي لتحقيق الفوز.

● وإذا كان منتخبنا والحمد لله يملك البديل الجيد من اللاعبين، فإن ما نملك أن نسعى لاستلاك الوسائل الخطيئة الجديدة للتتفيذ خشية أن يكثف الفريق الباكستاني من دفاع المنطقة بصورة انزاعية خاصة بعد خسارته خمسة أهداف كاملة في اللقاء الأول.. مع كل الدورات لنجومنا بالتتفيذ.

● وفي يوم المباراة.. ومن واقع متحمدة شبح التأخر خلال ساعة واحدة فقط بدأت في العاشرة والنصف من الصباح. سجل الأيراد ٦٠ ألف درهم.. ماذا يعني ذلك؟ وماذا يعني هذا الاهتمام؟ ● في يوم المباراة.. وفور فتح أبواب الاستد في الثانية ظهراً وبعد دقائق معدودة، لم يكن هناك مكان في سرجات الدرجة الثانية المواجهة لحدود الملعب مباشرة.. ماذا يعني ذلك وهو يحدث قبل ساعات من بداية المباراة.. ومضى حتى كان يحدث؟

● وفي يوم المباراة.. ومع بداية أحداثها، وباستمرار هذه الأحداث وتضاعفها بهدف الطلياني.. ضاعت أصوات بق طول حرية وأخوانه.. وغشت أصوات الجماهير بجناحهم هتف امارات.. أصارات دون ترتيب مسبق أو قيادة مباشرة من الروابط والمنظمين.. وأيضاً منذ متى وملا يعني ذلك؟ ● وفي يوم المباراة.. وبعيدا عن ملعبها،

● وفي يوم المباراة.. ومع بداية أحداثها، وباستمرار هذه الأحداث وتضاعفها بهدف الطلياني.. ضاعت أصوات بق طول حرية وأخوانه.. وغشت أصوات الجماهير بجناحهم هتف امارات.. أصارات دون ترتيب مسبق أو قيادة مباشرة من الروابط والمنظمين.. وأيضاً منذ متى وملا يعني ذلك؟ ● وفي يوم المباراة.. وبعيدا عن ملعبها،

● وفي يوم المباراة.. ومع بداية أحداثها، وباستمرار هذه الأحداث وتضاعفها بهدف الطلياني.. ضاعت أصوات بق طول حرية وأخوانه.. وغشت أصوات الجماهير بجناحهم هتف امارات.. أصارات دون ترتيب مسبق أو قيادة مباشرة من الروابط والمنظمين.. وأيضاً منذ متى وملا يعني ذلك؟ ● وفي يوم المباراة.. وبعيدا عن ملعبها،

كرة الامارات تولد من جديد على يد الجماهير ايراد قياسى.. رغم تحطم الأبواب

● وفي داخل كل بيت بمعنى الكلمة نسل واستسقي ثم نضم بانفسنا لتلك من حقيقة هذا الارتباط الجماهيري الذي انتصر شمل لكرة الامارات ومشتغلها التي عشت تعاني طويلاً من شكوك الدائمة للخياب الجماهيري المستمر.. ملاحظة أننا لم نكن في أي أسلوب جيد لجذب الجماهير، لم نطرح السيارات ولا الهدايا ولا المسابقات.. بل طرحتنا تال وباتمن ليست قليلة لكنها لم تكف بعد

● وفي يوم المباراة.. ومع بداية أحداثها، وباستمرار هذه الأحداث وتضاعفها بهدف الطلياني.. ضاعت أصوات بق طول حرية وأخوانه.. وغشت أصوات الجماهير بجناحهم هتف امارات.. أصارات دون ترتيب مسبق أو قيادة مباشرة من الروابط والمنظمين.. وأيضاً منذ متى وملا يعني ذلك؟ ● وفي يوم المباراة.. وبعيدا عن ملعبها،

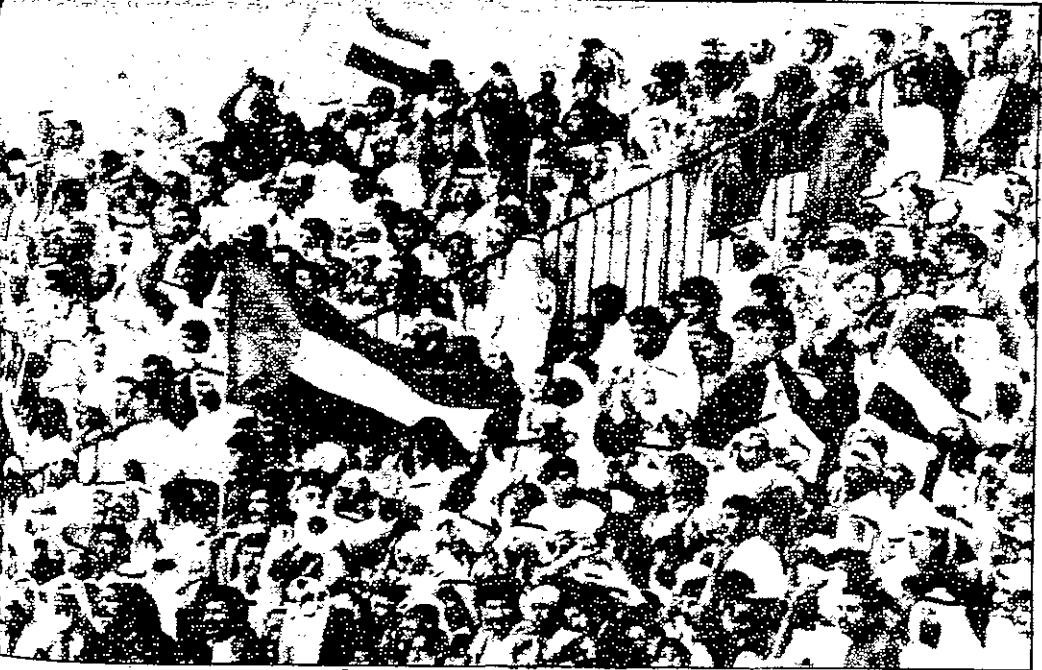
● وفي يوم المباراة.. ومع بداية أحداثها، وباستمرار هذه الأحداث وتضاعفها بهدف الطلياني.. ضاعت أصوات بق طول حرية وأخوانه.. وغشت أصوات الجماهير بجناحهم هتف امارات.. أصارات دون ترتيب مسبق أو قيادة مباشرة من الروابط والمنظمين.. وأيضاً منذ متى وملا يعني ذلك؟ ● وفي يوم المباراة.. وبعيدا عن ملعبها،

الجمهورية تطلب مرافقة المنتخب وتساهم في تكاليف الرحلة

الاتحاد بدوره في تأمين إجراءات الرحلة وتسهيل مهمة هذه الجماهير. وعبر خالد حرية ممثلاً لجماهير المنتخب، عن أصادتهم بجماهير الجاليات العربية القيمة بالدولة على صنق موازنتهم ووقوفهم خلف المنتخب.. ونقل هتنة جماهير الامارات ال سمو الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم وأعضاء مجلس ادارته واللاعبين وجهازهم الفني والاداري، متفهمين ومواصله الفريق وتحقيق طموحات جماهيرهم العريضة.

ومن هذه الاتصالات، عرض خالد حرية كبير مشجعي نادي الشارقة والمنتخب الوطني، رغبة أعضاء روابل المشجعين بالأندية واستعدادهم لتحمل النفقات المادية للرحلة، على أن يقدم

● الطلياني فوق الجميع في كرة مشتركة مع لاعب كويتي



● الجمهور الحاشد كان نجم المباراة

كرة الامارات تولد من جديد على يد الجماهير ايراد قياسى.. رغم تحطم الأبواب

● وفي داخل كل بيت بمعنى الكلمة نسل واستسقي ثم نضم بانفسنا لتلك من حقيقة هذا الارتباط الجماهيري الذي انتصر شمل لكرة الامارات ومشتغلها التي عشت تعاني طويلاً من شكوك الدائمة للخياب الجماهيري المستمر.. ملاحظة أننا لم نكن في أي أسلوب جيد لجذب الجماهير، لم نطرح السيارات ولا الهدايا ولا المسابقات.. بل طرحتنا تال وباتمن ليست قليلة لكنها لم تكف بعد

● وفي يوم المباراة.. ومع بداية أحداثها، وباستمرار هذه الأحداث وتضاعفها بهدف الطلياني.. ضاعت أصوات بق طول حرية وأخوانه.. وغشت أصوات الجماهير بجناحهم هتف امارات.. أصارات دون ترتيب مسبق أو قيادة مباشرة من الروابط والمنظمين.. وأيضاً منذ متى وملا يعني ذلك؟ ● وفي يوم المباراة.. وبعيدا عن ملعبها،

● وفي يوم المباراة.. ومع بداية أحداثها، وباستمرار هذه الأحداث وتضاعفها بهدف الطلياني.. ضاعت أصوات بق طول حرية وأخوانه.. وغشت أصوات الجماهير بجناحهم هتف امارات.. أصارات دون ترتيب مسبق أو قيادة مباشرة من الروابط والمنظمين.. وأيضاً منذ متى وملا يعني ذلك؟ ● وفي يوم المباراة.. وبعيدا عن ملعبها،

الجمهورية تطلب مرافقة المنتخب وتساهم في تكاليف الرحلة

الاتحاد بدوره في تأمين إجراءات الرحلة وتسهيل مهمة هذه الجماهير. وعبر خالد حرية ممثلاً لجماهير المنتخب، عن أصادتهم بجماهير الجاليات العربية القيمة بالدولة على صنق موازنتهم ووقوفهم خلف المنتخب.. ونقل هتنة جماهير الامارات ال سمو الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم وأعضاء مجلس ادارته واللاعبين وجهازهم الفني والاداري، متفهمين ومواصله الفريق وتحقيق طموحات جماهيرهم العريضة.

ومن هذه الاتصالات، عرض خالد حرية كبير مشجعي نادي الشارقة والمنتخب الوطني، رغبة أعضاء روابل المشجعين بالأندية واستعدادهم لتحمل النفقات المادية للرحلة، على أن يقدم

● الطلياني فوق الجميع في كرة مشتركة مع لاعب كويتي

[illegible]

«طيران الخليج» تقر مشروع

«طيران الخليج» يقر مشروع
بقية التفويض»
 وقال ان مجلس الادارة اقر زيادة رأس
 المال للشركة لخصخصة مطارها الى ٨٠
 مليون درهم تتمثل بـ ٤٠٪ منها شركة طيران
 الخليج و ٦٠٪ كدولة الامارات.
 واوضح المجلس ان زيادة رأس المال
 المستثمرات في مجال التقنية والمقننة
 بغرض العمل، وتم تشكيل لجنة لهذا
 الغرض من مائة وخمسة وخمسين موضوع
 جهاز تدريب لطائرات الـ ٧٧٧،
 وكذا رفع مستوى الخدمة في الشركة
 وخاصة موضوع وصول طائرات الشركة في
 الوقت المحدد حيث سكن هناك فترة تزايد
 من الارتفاع وحتى بداية الصيف للاعداد لتزايد
 اياتها.

محمد بن راشد
بقية المنشور ص ١

ومما وثقته الإمارات العربية المتحدة
بسبب الإهتمام الخاص بهذه الدولة
من المخططة من العلم.

وضع ان بلاده القلت دائما ومنذ وقت
علائق ودية وقائمه على التقه. وفي
استمر في هذا الاجراء من الفقه مع
العول العربية وينوع خاص مع دولة
هذه المخططة وخاصة ايضا مع دولة
ات المتحدة. ولدينا الكثير
م سويسرا. علينا ان نلج القضايا
وجه المهمة والصعبة غالبا في هذه

تتوالی • بقية المنشور ص ١ •

**بن جديد يشارك في أعمال
القمة المغاربية الثانية**

الجزائر - وكالات الأنباء: أعلن في الجزائر الرئيس البلية المصانية ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد سيشارك في أعمال القمة المغاربية الثانية التي ستعقد في مراكش في الفترة بين ١٥ - ١٧ فبراير الجاري. وكان بن جديد قد تلقى دعوة من الناحل المغربي الملك الحسن الثاني في وقت سابق حول هذه الشأن.

وقالت مصادر وزارة الدفاع الأمريكية ان
التهديد بين العراق وايران قائمة ، وان حالة
الخطر الوشيك قد زالت وكانت هذه الحالة
تستوجب دفع ١١٠ بولارات زيادة شهرية
لنحو ٤٠٠٠ بحار ، وذلك لتوفير ٤٤٠ ألف
دولار .

المباحثات الرسمية بعد وقت قصير من وصول الرئيس اليوغسلافي الى بغداد. وقلت مصادر يوغسلافية ان الرئيس العراقي قدم خلال المباحثات استعراضا

00000000000

«بيانته رقم ١»
يعلن انطلاقه كذراع للانتفاضة

التعاون الثنائي واستمرار عمل الشركات
الغوسلافية في تنفيذ المشاريع داخل
العراق.

و قد وقع الحانين على نص محضر
مؤتمر التعاون الاقتصادي والتجاري
والفني، بينت فيه بعض الشركات
الغوسلافية تنفيذ قسم المشاريع في
العراق والاتفاق على عقد اللجنة القومية
الغوسلافية المشتركة في مايو القادم في
بغداد.

وزراء مالية الدول الصناعية
السبع يوافقون على خطوات

إضافية لصالح الدول النامية
واشنطن - وكالات الأنباء - تعهد وزراء مالية مجموعة الدول الصناعية السبع في ختام اجتماعاتهم في واشنطن أمس بإستمرار السياسة المالية المتشددة عليها بينهم بالتنسيق لتسيير السياسة الاقتصادية العالمية واستمرار الصرف.

وصرح نيكولاس بريري وزير المالية الأمريكي أن الاجتماعات سوف تنعقد في تقييمها الإيجابي للإوضاع الاقتصادية الدولية. بينما أوضح جاك ويلز وزير الخزانة الفرنسية أن المشاورات بين الوزراء سوف تركز أيضا على تحديد الحلول في عمره الدول الرئيسة مثل عرض خفض العجز في الميزانية الأمريكية.

وأعرب الإيرلنديان عن اقتناعهما أن الاقتصادات الأمريكية والفرنسية قد تجاوزتا أزمة الديون العالمية لبدء لاحقا حل مشكلة الدول الجارية العجز.

حيث وافق الوزراء على إعادة النظر في
الاستراتيجية التي كان قد تمدها جيسوس
بيكر وزير الخارجية الأمريكي الحالى ووزير
المالية السليق لى ديون.

وتفقوا على اتخاذ خطوات إضافية
لصالح الدول النامية بالإضافة إلى الوساطة
في سلمتها خطة بيكر. وقروا في النهاية
دراسة لم الفقرات المرفوعة في
الصدى ليد فيها في الانضمام
لصدوق النقد والبنك الدوليين.

**الجنة لتدعم
الانتفاضة تعزز زيارة
عواصم الدول الكبرى**

الام المتحدة - سوا: تركت مصالح
عربية في الأمم المتحدة - كندا -

السياحية العربية المكلفة بتابعة ودعم
الاتصاف السفيطيني تخطط للقيام
بزيارات الى عواصم الدول الخمس دائمة
التشاور في مجلس الامن الدول هـ
الشعر
وقالت الامم ان مكتب الجاهلي
العربية لدى الاونمك قد تلقى تعليمات
للقيام براسل مكاتبات الى بعثات الولايات
المتحدة والاتحاد السوفياتي وبريطانيا
وقرغوا والصين لبحث امكانيات تحديد
مواعيد لعقد لقاءات بين وفد من اللجتي
وزراء خارجي تلك الدول

زيارة شمرون لأمريكا تستغرق ١٢ يوما

بدأ أمس الجنرال داني شمرون رئيس أركان الجيش الإسرائيلي زيارة رسمية للولايات المتحدة تستغرق ١٢ يوما بطر خلالها زفعا إلى الامم المتحدة وإقليم كراو رئيس أركان القوات الامريكينة وقامت صحيفة هاريسون، الصهيونية التي ارتقت النبايا ان شمرون سيبحث في الامم في واشنطن، وبعد ندوة صحفية ما ثلاثة محرين يلفصح في صهيونية حاوره عظمة الجيش الإسرائيلي القمعية بالارض المحتلة ويوزع عدد من القواعد والمنشآت العسكرية الامريكينة.

لنزوال حالة الخطر بالخليج
تأجيل دفع زيادة
رواتب البحارة الأمريكيين

وقالت مصادر وزارة الدفاع الأمريكية ان
التهديد بين العراق وايران قائمة ، وان حالة
الخطر الوشيك قد زالت وكانت هذه الحالة
تستوجب دفع ١١٠ بولارات زيادة شهرية
لنحو ٤٠٠٠ بحار ، وذلك لتوفير ٤٤٠ ألف
دولار .

مباحثات في بغداد
بين صدام حسين
والرئيس المؤسسي

بغداد - وكالات الانباء: عقد الرئيس العراقي صدام حسين واليوغسلافي ريف نيزادفيتش بعد ظهر امس جولة من المباحثات الرسمية بعد وقت قصير من وصول الرئيس اليوغسلافي الى بغداد. وقلت مصادر يوغسلافية ان الرئيس العراقي قتم خلال المباحثات استعراضا

للتطورات التي شهدتها العراق منذ وقد اطلاق النار، وخاصة ما يتعلق منها بالانفتاح السلمي والسماح بتشكيل احزاب والانتخابات البرلمانية المقبلة، اضافة الى تطورات الوضع في منطقة الخليج العربي.

وكان المسؤولون في كلا البلدين قد عقدا في بغداد خلال اليومين الماضيين سلسلة من الاجتماعات حول برامج

التعاون الثنائي واستمرار عمل الشركات
الغوسلافية في تنفيذ المشاريع داخل
العراق.

و قد وقع الحانين على نص محضر
مؤتمر التعاون الاقتصادي والتجاري
والفني، بينت فيه بعض الشركات
الغوسلافية تنفيذ قسم المشاريع في
العراق والاتفاق على عقد اللجنة القومية
الغوسلافية المشتركة في مايو القادم في
بغداد.

وزراء مالية الدول الصناعية
السبع يوافقون على خطوات

إضافية لصالح الدول النامية
واشنطن - وكالات الأنباء - تعهد وزراء مالية مجموعة الدول الصناعية السبع في ختام اجتماعاتهم في واشنطن أمس بإستمرار السياسة المالية المتشددة عليها بينهم بالتنسيق لتسيير السياسة الاقتصادية العالمية واستمرار الصرف.

وصرح نيكولاس بريري وزير المالية الأمريكي أن الاجتماعات سوف تنعقد في تقييمها الإيجابي للإوضاع الاقتصادية الدولية. بينما أوضح جاك ويلز وزير الخزانة الفرنسية أن المشاورات بين الوزراء سوف تركز أيضا على تحديد الحلول في عمره الدول الرئيسة مثل عرض خفض العجز في الميزانية الأمريكية.

وأعرب الإيرلنديان عن اقتناعهما أن الاقتصادات الأمريكية والفرنسية قد تجاوزتا أزمة الديون العالمية لبدء لاحقا حل مشكلة الدول الجارية العجز.

حيث وافق الوزراء على إعادة النظر في الإستراتيجية التي كان قد تمّتها جيسوس بيكر وزير الخارجية الأمريكي الحالى ووزير المالية السليق لى ديون.

والتفقا على اتخاذ خطوات إضافية لصالح الدول النامية بالإضافة إلى الوساطة التي ستملها خطة بيكر. وقروا في النهاية دراسة لم الفقرات المرفوعة في المصدر ليد فيها في الانجذاب القادري لصندوق النقد والبنك الدوليين.

الجنة العامة لدعم الانتفاضة تعزز زيارة عواصم الدول الكبرى

الأمم المتحدة - سوا: تركت مصالح عمدة في الأمم المتحدة - كونا - في

السياحية العربية المكلفة بتاتجة وفتح
الانتفاضة الفلسطينية تخطط للقيام
بزيارات الى عواصم الدول الخمس دائمة
التشاور في مجلس الأمن الدول هذه
الشعر .
وقالت المصادر ان مكتب الجبهة
العربية لدى الامم المتحدة تلقى تعليمات
للقيام براسل مكرات الى بعثات الولايات
المتحدة والامم المتحدة وبريطانيا
وقرغوا والصين لبحث امكانيات تحديد
مواعيد لعقد لقاءات بين وفد من اللجته
وزراء خارجيه تلك الدول .

زيارة شمرون لأمريكا تستغرق ١٢ يوما

بدأ أمس الجنرال داني شمرون رئيس أركان الجيش الإسرائيلي زيارة رسمية للولايات المتحدة تستغرق ١٢ يوما بطر خلالها زفعا إلى الامم المتحدة وإقليم كراو رئيس أركان القوات الامريكينة وقامت صحيفة «هآرتس» الصهيونية التي اقرت النابا ان شمرون سيبحث في ايام في واشنطن. وبعد ندوة صحفية ما ثلاثة محرين يصفون الزيارة حواطة عملية الجيش الاسرائيلي القمعية بالاراض الحيلة ويؤر عددا من القواعد والمنشآت العسكرية الامريكينة.

الحكمة

● عندما يتقبل كل منا الآخر، على أخطائه، وعائلته - ولكل منا أخطائه وعائلته، فإن الحوار المحي يكون قد بدأ. وتكون ساحتنا الثقافية قد أقبلت على عصر جديد. صفحة جديدة مختلفة، بيضاء ناصعة بيضاء من غير سوء.

● ومن قاعات المحاضرات والندوات، يمتد الحوار إلى صفحات الصحف، وبلغا الإنسان، أحيانا، بحوار بين اثنين أو أكثر. وقد أقرب، في وجهه من وجوهه، من السبيل والشتم.

● والسؤال: أين رقابة الضمائر أولا، وبعد ذلك، وربما قبله، أين رقابة الضمائر المسؤولة عن تمرير المواد التحريرية، صحيح أن القصد الإثراء، إثراء الفكر والصفحات، ولكن ما هكذا يكون الإثراء.

● يرى عديون - وأسبحوا في هذا الإنشغال الغريب - أن كميرات الشوارع، لم تصف شيئا، بل أدت إلى أريك. كميرات الشوارع نوع من العلاج المتأخر، وبرهم وقلة خير، أنها تسبح في بلادنا لكل من حب ودب، أن يكون سلق سيارة أجرة، وقد لا يعرف العربية، ولا الإنجليزية، ولا حتى لغة بلاده الرسمية. وقد يكون أميا لا يملك الحرف كما يقرأ، وبعد ذلك كله، تضع على القناعات كميرات، وتدخل في تلك، عن طريق تصوير مخالفتهم قوم، لإعلاقهم بلعوى المروزي، من بعيد أو قريب!

● مكنت المدارس ملائذ مهمة وفيرة، والمدارس ستظل نافعة بكون مكنتها، نافعة كثيرا.

● بدالات معظم الوزراء، لها هواية مشتركة، تتمثل في اكل الوات، بل التهامه التهاما. ساعة أول الدوام، وثلاثة أرباع الساعة آخر الدوام، المهم ساعات الذروة منتصف الدوام، الجوهر، ولا بأس في النوم قليلا، بين الساعة عشرة والنصف والثانية عشرة.

● تضخمت أن درجة الحرارة، صور الميوض عليهم في قضايا مخدرات، التي تنتشرها الصحف في بلادنا. يلق واحدكم ميتسا، وكأنه أميل، أو صامتا، هادئا، وكأنه معقود، وأمامه كومة من الهيرورين والشيشين والمخدرات، ولسان حاله يقول: أنا البطل!

● مامي أخبار دروس الموسيقى في مدارسنا - السؤال - هل فكرة - جف. وهو موجه إلى وزارة التربية والتعليم، حبيب يوسف الصالح



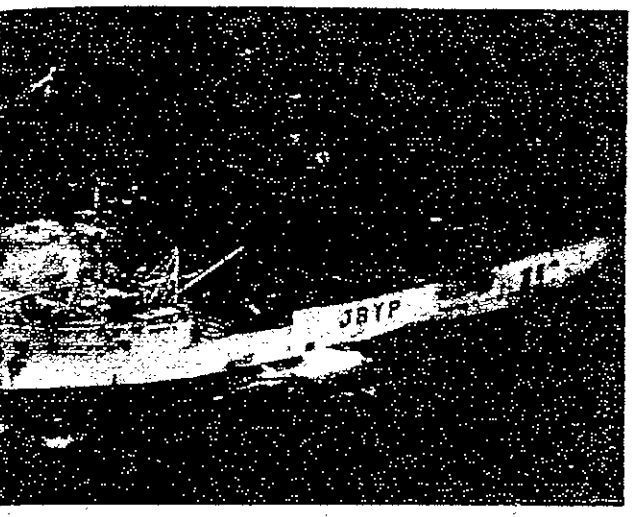
أداء
ملينوتس تكسلس روبرت موسيلش عند أداء اليمين كوزير للتجارة الأمريكية أمام وزير الخارجية الأمريكي جيسس بيكر. بينما يصطف الرئيس بوش لوسيلش بعد الانتهاء... وتبدو زوجة موسيلش إلى اليسار [رويت]



لقاء العسكريين
الزعيم الكوبي فيدل كاسترو يصلح المستشفى الألماني السابق قبل برانت مستشار ألمانيا الغربية السابق وذلك خلال حفل استقبال باللق الرئاسي لكارلوس انريز بيريز في برانتس العاصمة الفنزويلية أمس الأول... ويذكر أن برانت يرأس مجموعة الدبلوماسية الاشتراكية. [رويت]



في ذكرى استقلال سريلانكا
أم شليه تلف بائنتها خارج بوابة السجن المركزي في كولومبو بسريلانكا اس. في انتظار الإفراج عن زوجها الذي صدر العفو عنه... وكان حوالي ٦٠٠ سجين في إطلاق سراحهم من السجن السريلانكية بمناسبة الذكرى ٤١ لاستقلال سريلانكا عن الحكم البريطاني. [صورة للاتحاد]



وضاع الصيد
سفينة الصيد اليابانية سانجيكي ماروي التي احترقت وتبدو هنا وقد، جنحت في بحر تسمان، على بعد ٤٠٠ ميل إلى الغرب من نيوزيلندا أمس الأول... وقد قامت فرق الإنقاذ بالبحث عن ١٦ صيادا يابانيا كانوا قد غادروا السفينة التي تستخدم لصيد التونا. [رويت]

برد الشمال

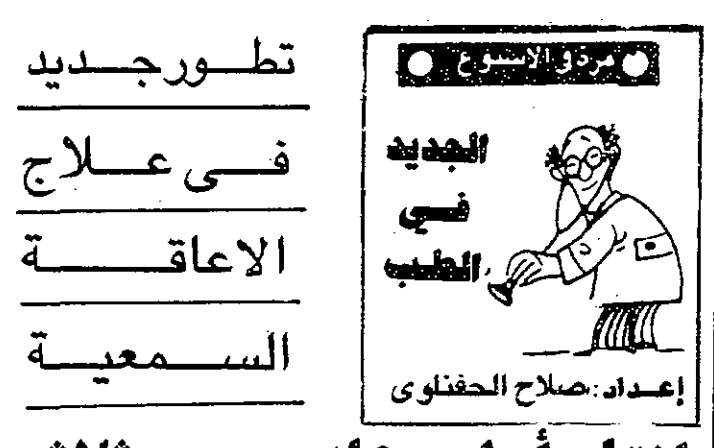
أحد العمل يقطع كل الجليد التي تراكمت فوق محاولة سليمة في ميناء انكورا بالاسكا أمس الأول. وقد تشكل الثلج بسرعة من أمواج المحيط، وذلك خلال موجة البرد القارسة هناك. وقد أعاق الثلج حركة السفن في الميناء. [رويت]



وفي سوئ ليل تامو ولاية كاليفورنيا الأمريكية استخدمت هذه الأسرة قاربا جره سيرة للتلقي فوق الجليد حيث وصلت درجة الحرارة إلى ٢٣ تحت الصفر. [رويت]

مأساة أطفال الحدود

مجموعة من التلاميذ التالانديين في مقاطعة كولنج نام ساي على الحدود الكمبودية - التالاندية في حالة فرح بحثا عن ملجأ في أحد التحصينات القوية، أمس الأول، وذلك عن إثر سقوط قذائف من المدفعية التابعة لحكومة كمبوديا العسكرية على الأراضي التالاندية. [صورة للاتحاد]



تطور جديد في علاج الاعاقة السمعية

انتاج أول جهاز سمع .. ثلاثي القنوات ومبرمج اليكترونيا

عدد معوقى السمع ٢٤ مليوناً بأمريكا و ١١ مليوناً بالمانيا

توصلت إحدى الشركات الألمانية المتخصصة في إنتاج الأجهزة والمستلزمات الطبية إلى إنتاج أول جهاز سمع ذي قنوات ثلاثية وبرمجة اليكترونية رقمية، وصف بأنه يمثل قفزة جديدا في ميدان التقنية الطبية.

الجهاز الجديد والذي أطلق عليه اسم "تريتيون" وبدأ طرحه تجاريا منذ أيام سيجحق مساعدة كبيرة لمعوقى السمع في العالم، وخلافا لجهاز تقوية السمع ذي القناة الواحدة الذي يتم تعديله آليا وفق طريقة البث وعرض موجتها في الجهاز نفسه، فإن عرض الموجة في الجهاز الجديد ذي القنوات الثلاث تتوزع وفق الصوت أو اللحن ارتقا أو انخفاضا وبشكل متوسط.

وعن طريق جهاز دقيق موجه ومبرمج يتيح الجهاز الجديد إمكانية الاستماع للصوت أو اللحن المطلوب بصورة منفردة ومستقلة عن غيرها وذلك تبعاً لمدى قوة الإعاقة السمعية. وقد تم تحقيق هذا المشروع التقني المتقدم بفضل استخدام دائرة صوتية جديدة عبارة عن رقاقة دقيقة جدا تستخدم في أجهزة السمع لأول مرة.

وتشير الإحصائيات إلى أن عدد الأشخاص من معوقى السمع في الولايات المتحدة يبلغ حوالي ٢٤ مليون شخص، وفي جمهورية ألمانيا الاتحادية هناك ١١ مليون شخص يعانون من مشكلة حاسة السمع.

ويذكر البروفيسور بيتر بيلات (الاستاذ في جامعة الزور في مدينة بوخوم) من أهمل أي عرض من العوارض الطارئة على حاسة السمع إذا أن الأشخاص الثقيل السمع يفقدون تدريجيا صلتهم بالبيئة المحيطة بهم ولا يتمكنون من فهم الكلام والحديث بصورة صحيحة، فيعتمدون إلى العزلة والابتعاد عن المجتمع. ويضيف هذا الطبيب الألماني الاختصاصي أن ذلك يؤدي إلى الاضطراب النفسي والإصابة بالكانية.

اكتشاف جديد.. لعلاج قديم جدا !!

خميرة البيرة لمعالجة الإجهاد المستمر وفقدان الشهية

المعهد الفرنسي لدراسة المواد الأولية، نجح في ابتكار علاج جديد لأحد أكثر الأعراض المرضية شيوعا في العصر الحديث.. والطريف أنه العلاج المكتشف حديثا كان يستخدم منذ مئات السنين ولا يكاد يخلو منه أي مرجع من مراجع الطب الشعبي.. وهو خميرة البيرة التي تستخدم في إعداد الخبز.

فأكدت الأبحاث العلمية فعالية استخدام خميرة البيرة في علاج حالات الشعور بالتعب المتواصل والإجهاد غير المرتبط بالجهد الشاق وهي الأعراض التي تكون مصحوبة

غالباً بتغير لون الشعر حيث يصبح باهت اللون مع فقدان الشهية والنشاط والتحول إلى الخمول.

ويؤكد خبراء المعهد الفرنسي لدراسة المواد الأولية أن هذه

الجانزة .. وعقيدة الخواجية

تعتبر جانزة الملك فيصل في الآداب والطلب وفي مجال الدعوة الإسلامية من الجوائز الكبيرة في العلم، وهي ليست وفقا على المسلمين وحدهم في معظم موضوعاتها العلمية، فقد أعطيت لأطباء أوروبا وغير مسلمين، وثالثا مفكرين في آسيا وأفريقيا وأوروبا، وهمة التحكيم لجائزة الملك فيصل تضم عددا من المواهب البارزة، والإسلافة الكبار من خارج المملكة العربية السعودية وداخلها، وتنتم قرااتهم بالموضية والحداثة، وتتعدد عن ادخال المؤثرات السياسية والمذهبية في التحكيم، وتعلن عن ذلك صراحة في نشراتها الرسمية، كما أنها لا تقبل الترشيحات الشخصية أو القرية، ولكنها تقبل الترشيح من جهات أو أجهزة رسمية معتمدة لها ثقلا ومنهجها العلمي الواضح.

ولقد كان من الملفت للنظر في جائزة العام الماضي أن اثنين من الفائزين كانا مرشحين من قبل جامعة الإمارات العربية المتحدة في العين، وبما مقيمان خارج الدولة، فكان قيام الجامعة بهذه المبادرة الرائعة، ويوقع الاختيار على هذين المرشحين، أمر أشكر عليه، ويعد إنجازا من منجزاتها الكثيرة الأصيلة.

قلبي على الفائزين هذا العام، هؤلاء الرجال الذين تمزجوا بالموهبة والعلمية في والفطيل، أقول قلبي معهم فهم يعيشون في قاعة ورشي، بعيدين عن الأضواء في معظمهم، لم تدق وكالات الأنباء أبوابهم، ولم تدفق عليهم المكالمات

التلفونية من الشرق والغرب، ولا حاصرتهم أسواء آلات التصوير الصحفي والتلفزيونية، ولم ينبز أحد من حملة الأعلام للتاريخ لهم، وتحديد فلسفتهم ومنهجهم في الحياة، اللهم إلا ذلك الكتاب اليتيم الذي كتبه الدكتور عبدالعزيز السقوي عن الاستاذ الدكتور شوقي صيف وهو من أوائل من فازوا بهذه الجائزة منذ بضع سنوات.

الجائزة الفكرية والأدبية والعلمية في بلادنا العربية شيء عادي، وأمر عابر، لا تستحق أكثر من خبر في بضعة سطور، أو مقالة قصيرة، أو حديث صحفي موجز، لأن الحديث لو طال قد يكون على حساب الشهرة والبرق والخلود.

نحن فخرين بجائزة نوبل دون شك، وفخريين بموهبة كاتبنا الكبير نجيب محفوظ، لكن ليس معنى ذلك أن ننظر ثمانين عاما أخرى حتى يتأهل مبدع آخر، وليس من المعقول أن نظل مترقبين لما يصدره غريتا من المواهب العلمية والأدبية ما يستحق تكريما واعترافا، وبالتالي لابد أن يعرف الناس هؤلاء المعالقة، ويستعدوا من خلاصة أفكارهم وكلامهم وما أثروا به السيرة العربية والإسلامية بل والأسانية من روائع وتيم وأراء.

تري مل تعرف الكثير عن بهرام الحسن النوري، ومحمود شاك، ويوسف هارون ومحمد الغزالي، والدكتور عبدالقادر القط والدكتور رشاد رفيق ومحمد قطب والدكتور يوسف خليف.. وغيرهم من الأعلام الذين فازوا بجائزة فيصل في الأعوام الماضية، ومن منا يذكر اسم الطبيب الأوربيين الذين نالا الجائزة قبل ذلك؟؟

د. يوسف خليف أحد الذين رشحتهم جامعة الإمارات، ونال الجائزة هذا العام، رجل قضى شظرا كبيرا من حياته في محراب التراث العربي نقدا وتحليلا وتقييما، ولم يبق عند هذا الحد، بل عد بصره إلى أدبيات المعاصرة، وقاسها بنظراته النقدية الهادئة الرصيدة، يقول في حديث آخر، أجابة على سؤال: متى ظهر النقد في الأدب العربي، وهل هناك مدارس نقدية عربية لها مناهج محددة ظهرت قبل العصر الحديث، أن النقد العربي بدأ منذ أن بدأ الأدب العربي، أي أن ظهور أول شاعر، وأكبر ظهور أول ناقد، ولكن النقد في هذه البدايات المبكرة لم يأخذ



أحدث جهاز للسمع خلال مرحلة التجارب المختبرية الأخيرة

سكر صناعي لا يسبب البدانة ويقي الأطفال من تسوس الأسنان

وقد يقود إلى الامعان على الكحول. ومن أشهر الشخصيات الذين قبلوا المساعدة التقنية الحديثة لمعالجة ثقل السمع لديهم، الرئيس الأمريكي رونالد ريجان الذي يحمل جهازا سمع، وكذلك الممثل كارل مالدين (الذي اشتهر بدوره في مسلسل صان فرانسيسكو).

وتشير التجارب إلى أن المواطن الألماني لا يلجأ إلى استخدام جهاز تقوية السمع إلا بعد مرور فترة طويلة لا تقل عن ١١ سنة على ظهور مشكلة السمع لديه.

ومن أجل الأشخاص الذين يشكون من صعوبة السمع ويستخدمون النظارات الطبية أيضا، تم في هامبورج إنتاج جهاز تقوية حاسة السمع رقيق جدا يوضع في مؤخرة النظارة خلف الانان أطلق عليه اسم "مينوس" من إنتاج شركة سيمز بارلنجن وهو يعتبر أرفع جهاز من نوعه في العالم ويمكن للأطفال استخدامه أيضا.

والسكر الجديد يشفي من كل عده من وسائل الطبية الصناعية

والسكر الجديد يشفي من كل عده من وسائل الطبية الصناعية كونه مستخرجا من خشب البتاي وهو جنس من الأشجار المعمورة ويملك طعم السكر العادي لكنه قابل للانصاف من قبل الجسم ولهذا لا يشكل خطرا على المريض بالسكري.

وفي دراسة حديثة أجرتها الولايات المتحدة الأمريكية ونشرها فإن هذا السكر يحسن الأسنان التسوس وينشط إفراز اللعاب الذي يشكل مادة طبيعية لمحاربة التسوس وأهم ما يميز السكر الجديد مستخرج من الطبيعة ولا يحتوي مواد كيميائية يمكن أن تنتج عنها مضاعفات.

